

CORNELIS bladet

UTGIVEN AV CORNELIS VREESWIJKSÄLLSKAPET • ÅRGÅNG 11 • FEBRUARI 2010

Filmen om Cornelis liv får premiär i november

I mitten av april startar inspelningarna av filmen om Cornelis Vreeswijks liv. Inspelningarna sker dels i studio i Trollhättan, dels i Stockholm. Den 12 november blir det premiär.



Hans-Erik
Dyvik Husby
blir en porträtt-
lik Cornelis.

Rollen som Cornelis Vreeswijk kommer att spelas av norrmannen **Hans-Erik Dyvik Husby** alias **Hank von Hell**. Han är främst känd genom sitt band "Turbonegro". Hösten 2009 hade han titelrollen i "Jesus Christ Superstar" på Det Norske Teatret i Oslo.

- Att jag faller för Sveriges största outsider, Cornelis Vreeswijk, är ju inte helt konstigt med tanke på vilka filmer jag har som referenser, säger regissören **Amir Chamdin**. För mig har

det varit viktigt att hitta min personliga tolkning av Cornelis. I och med Hans-Erik föll projektet på plats.

Filmens arbetsnamn är "Medborgare, god afton". För manuset svarar **Antonia Pyk**. Projektet är en samproduktion mellan Chamdin&Stöhr Film, Sonet Film, Sveriges Television, Warner Music Group och Film i Väst med stöd från av Svenska Filminstitutet och Nordisk Film och TV-fond. Filmen kommer att distribueras av Svensk Filmindustri. ■

Kallelse

Cornelis Vreeswijksällskapet håller ordinarie årsmöte tisdagen den 30 mars kl 19 på Kjel-laren Sten Sture (intill Cornelismuseet).

Dagordning

- §1 Val av ordförande, sekreterare och två justeringsmän för mötet.
- §2 Godkännande av kallelse till årsmötet.
- §3 Godkännande av dagordning.
- §4 Föredragning av verksamhetsberättelsen.
- §5 Föredragning av revisionsberättelsen.
- §6 Fastställande av resultat och balansräkning för CVS Event AB.
- §7 Beslut om ansvarsfrihet för styrelsen.
- §8 Fastställande av medlemsavgift.
- §9 Val av ordförande och övriga i tid avgående styrelseledamöter samt suppleanter.
- §10 Val av revisorer och suppleanter.
- §11 Val av valberedning samt sammankallande för denna.
- §12 Fastställande av arvoden.
- §13 Behandling av inkomna motioner.
- §14 Övriga frågor.
- §15 Avslutning.

”Han satte alltid låtarna vid c

AV LASSE SANDLIN

Spelplats: Black & Brown Inn vid Mariatorget. Den exakta adressen på Stockholms Söder: Hornsgatan 50 B, hörnet med Blecktornsgränd – ett drygt kvarter från Anders Burmans bostad på Bellmansgatan. På Burmans tallrik viltskavsgryta med blandsvamp och rönnbärsgelé. Lingondricka till. På Sandlins tallrik: stekt flundrafilé med gräddkockt purjolök. Lingondricka till. Ämnet för vår lunch: hur var han egentligen i studion, medborgaren Cornelis?

En fråga som väl ingen borde bättre kunna svara på än min lunchkompis denna torsdag: **Anders Burman**, 81, Metronome-legendaren som producerade Cornelis Vreeswijks sju första album 1964–70 och sedan även ett åttonde 1978, ”Cornelis sjunger Victor Jara”.

Det enkla svaret på frågan, förstår jag, eftersom Anders gång på gång under samtalet kommer fram till detta, är:

– Det har varit en stor glädje i MITT liv. Det var hur kul och hur lätt som helst att arbeta i studion med Cornelis. Inga besvär, han var alltid påläst. Han var, märkligt nog, en klar och färdig artist redan från första början.

– Jag glömmer aldrig en av de första gångerna vi träffades i studion. Cornelis satt för sig själv och plockade på sin gitarr. Nån Ray Charles-låt. ”What’d I Say” om jag inte minns fel. Oerhört imponerande. Direkt. Han var en jävla människa, så oerhört rytmiskt begåvad.

– Ingen hade en sån fraseringsförmåga som Cornelis. Ingen kommer heller att ha det i framtiden ... Hans fraseringsförmåga är oslagbar. Lyssna på

”Häst-på-taket-William” på den första skivan, så förstår du! Cornelis kunde flyta ut men han landade alltid rätt.

Cornelis Vreeswijk var inte en sådan som drog gramfoninspelningarna i långbänk, berättar Anders Burman:

– Hans inspelningar tog aldrig särskilt lång tid. **Rune Persson**, tekniker, och jag ville helst ta det direkt, från första tagningen, om den var bra. Man vet ju, att det bara blir sämre om man tar om det. I det fallet var Cornelis en drömartist, han var som en jazzmusiker. Han satte alltid låten på första tagningen och han satt inte sen och pratade runt en massa.

– Första skivan, *Ballader och oförskämheter* 1964, gjorde vi på två, kanske tre dagar. Med bara Cornelis och hans gitarr. Först fyra titlar till en EP: ”Ballad på en soptipp”, ”Tältet”, ”Perfect Time Killer” och ”Häst-På-Taket-William”. Sedan resten av LP:n. Det låter kanske löjligt men jobbet var så enkelt: det var som att sitta på en konsert och bara lyssna.

– Till den sjunde skivan, *Poem, ballader och lite blues* 1970, behövde vi sju dagar för inspelningen – men det var å

andra sidan ett dubbelalbum med 25 titlar med alla möjliga instrument: cembalo, piano, orgel, elbas, bas, flera gitarrer, trummor och framförallt **Björn J:son Lindhs** särpräglade flöjt.

Avslutning med Victor Jara

Sin sista Cornelis-skiva producerade Anders Burman 1978, *Cornelis sjunger Victor Jara – Rätten till ett eget liv*:

– **Sture Borgedahl** ringde mej – han hade rätten till Victor Jaras låtar – och frågade om jag ville producera Cornelis igen och kunde åta mej att spela in Jaras musik med Cornelis texter. ”Ja, för fan ...”, sa jag. Det gick galant. Cornelis och jag hade ju inte haft några problem även om vi arbetsmässigt varit ifrån varandra i åtta år. Inspe­lingen tog tre-fyra dagar, och lyssna till exem­pel på ”Jag minns dig Amanda”! Fantastiskt bra!

En egenhet som Cornelis hade var, att han lämnade studion så fort han någonsin kunde. Anders Burman berättar:

– Han stack när han var klar ... Han var inte intresserad av något efterarbete, verkade närmast ointresserad av själva produktionen. Jag minns när vi 1968 hade spelat in *Tio vackra visor och Personliga Person* och jag tyckte att det fattades något på ett par spår. Att det borde vara något mer. Så jag la på stråkar både på ”Deirdres samba” och ”Felicija adjö”, den ena arrangerad av **Georg Riedel**, den andra av **Sven-Olof Walldoff**. Det blev jävligt bra, ett lyft, och jag ringde Cornelis för jag ville att han skulle komma och lyssna på det. Han var inte alls intresserad: ”Visst, visst – det där fixar ni så bra själva, grabbar ...”.

Som alltid: Kees Cornelis Vreeswijk gick vidare, sin egen väg.

Men faktiskt så var Cornelis betydligt mer disciplinerad än man skulle kunna tro. När han kom till studion hade han allt jättesnyggt satt på papper. Med sin vackra handstil och allt så var det, för



Anders Burman och Cornelis Vreeswijk i Metronomestudion.

(Foto: Bengt H Malmqvist c Premium Rockshot)

den första tagningen”

att tala med Anders Burman, ”jävligt bra”. Hemma avsatte han timmar där han bara satt och skrev och absolut inte fick störas. ”Han hade låtar för flera hundra år framåt”, som Anders Burman säger i **Håkan Lahgers** och **Lasse Ermalms** bok om Metronome Records, *De legendariska åren*.

Men då måste man ju fråga sig: hur kunde det här gå ihop med hans annars så omtalade vilda liv?

– Ja, det kan man verkligen fundera över. Jag tror att vi fick se de goda sidorna av Cornelis. Men att han också

hade ett annat liv och där var han noga med att sätta upp en gräns: ”Hit – men inte längre!”. Jag tror inte någon kände honom riktigt, även om det idag finns en del som påstår sig ha gjort det.

Nej, ingen kände nog honom riktigt. Kanske inte ens hans mamma. Anders Burman berättar om en episod från studion på Karlbergsvägen 57:

– Vi skulle spela in en skiva för den holländska marknaden och mamma Jeanne var med i studion. Men det blev nog inte så roligt som Cornelis hade tänkt sig. Ty plötsligt klagade nämligen

mamma på språket, på Cornelis holländska uttal!

Född i hamnstaden Ijmuiden, Velsen i Noord-Holland den 8 augusti 1937, till Sverige som 13-åring med familjen – pappa, mamma och tre systrar – hade Cornelis tydligen varit borta från Holland för länge ...

Men, som Anders Burman till slut konstaterar, när han med kniv och gaffel i avancerad trumpinnetakt gjort slut på sin viltgryta:

– Han var stengul när han dog – nu har han fått sin revansch. ■

Cornelisdokumentär med Jack kommer på DVD under våren

”Pappa kom hem” är titeln på en dokumentär om Cornelis Vreeswijk som kommer ut i april. I denna får vi en djupare inblick i Cornelis’ liv genom **Jack Vreeswijks** ögon.



Tillsammans med **Stefan Sundström** ger sig Jack ut på en resa för att finna de svar han aldrig fick av sin far. Resan går från Stockholm till Tromsö dit Cornelis ”flydde” efter bråket med de svenska skattemyndigheterna i början på 1980-talet. Det är en närgående dokumentär som ger en unik insyn i hans liv både som poet, artist och familjefar.

DVD:n har producerats av **Tomas Evjen** på News on Request med **Stein Elvestad** som regissör. Utöver den drygt en timme långa dokumentären innehåller DVD:n extra material i form av musikvideor, trailer och filmpilot med intervjuer.

Pappa kom hem kommer att kosta 199 kr ute i handeln. Cornelissällskapets medlemmar kan köpa den genom Sällskapet för 155 kr plus porto. Beställda skivor levereras så snart DVD:n släppts. ■

Sällskapet samarbetar med Warners om hemsida

I samarbete med Warner Music Sweden AB har Cornelis Vreeswijksällskapet tagit fram en ny hemsida. Den nya officiella Cornelissidan på nätet har ”adressen” www.cornelisvreeswijk.se.

Sidan innehåller förutom utförlig information om Cornelis Vreeswijk i form av diskografi och bilder även möjlighet att köpa skivor. Ett speciellt avsnitt ägnas den film om Cornelis’ liv som får premiär i höst.

Under fliken ”Sällskapet” finner man information om Cornelismuseet, Sällskapets olika arrangemang, en kalender, fakta om lokalavdelningarna och medlemsförmåner. Det finns också en



dialogsida endast avsedd för Sällskapets medlemmar.

Även Stiftelsen Cornelis Vreeswijks Minne har en egen avdelning på hemsidan. Där kan man bl a se alla de som fått Cornelispriset genom åren. ■

Sid Jansson gästar Gävleavdelningen

Den 17 april håller Sällskapets Gävleavdelning sitt första årsmöte på restaurang Gasklockorna.



Sid Jansson.

Foto: Lasse Jansson. ■

Efter mötesförhandlingarna blir det rikligt med sång och musik i Cornelis Vreeswijks anda. För detta svarar bl a **Sid Jansson**, en person som stod Cornelis mycket nära. Han kommer också att berätta om en del av sina upplevelser med Cornelis.

Avdelningens egna styrelsemedlemmar **Åke Hillström** och **Christopher Andersson-Bång** kommer också att bidra till underhållningen.

– Arrangemanget kommer att vara öppet för allmänheten och vi hoppas att på det här sättet kunna värva flera nya medlemmar, säger Gävleavdelningens ordförande **Yvonne Bäckius**. ■

Trots medlemsrekord och lyckade evenemang blev det ekonomiska resultatet en missräkning

2009 blev ett rekordår för Cornelis Vreeswijksällskapet i ett avseende: medlemsantalet steg till den högsta siffran i Sällskapetets historia. Men uteblivet stöd från bl a Stockholms stad innebar att det ekonomiska resultatet inte blev lika positivt: ett minus på ca 100 000 kr.

Sällskapetets styrelse utgjordes under året av **Silas Bäckström**, ordförande, **Johan Kellokumpu**, kassör, **Per-Erik Sjösten**, sekreterare, samt **Bo Holmberg** och **Thomas Bolme**, ledamöter. Suppleanter har **Claes Jansson**, **Lennart Johansson**, **Sören Martinsson** och **Ralf Örvi** varit. Cornelismuseet i Gamla Stan i Stockholm är navet i Sällskapetets verksamhet. Under 2009 noterades inte mindre än ca 25 000 besökare. Guidade visningar arrangerades för ett 60-tal grupper i form av skolklasser, visskolor, företag, pensionärsföreningar samt kultur- och konstföreningar. Grupperna har guidats av **Gun Hemström** och **Silas Bäckström** som vid flera tillfällen kompletterats av **Jocke Nilsson** som medverkat med Cornelisvisor. Ett flertal frivilliga medlemmar har också hjälpt till med visningar. Visningarna är mycket uppskattade och gav 2009 ett netto på ca 50 000 kr.

Museets utställning kompletterades under året med porträtt av Cornelis Vreeswijk utförda av Stockholmskonstnären **Tommy Tallstig** och två nya lito-

grafier av **Bernt Wennström** med motiv ur Cornelis' repertoar.

För skötseln av den dagliga verksamheten på museet har **Mats Lindqvist** svarat.

Trots den positiva utvecklingen av såväl antalet besökare och grupper samt försäljning är museet den största kostnadsposten i Sällskapetets resultat. Styrelsen har därför under året tagit initiativ till en översyn av den verksamheten.

Strålande Cornelisdag

Den 22:a Cornelisdagen på Mosebacketerrassen kunde genomföras i strålande väder, vilket bekräftar att 2008 års inslag av regn var ett undantag i vädertraditionen. Som vanligt framträdde flera av Sveriges främsta artister och vissångare på årets arrangemang: **Tommy Körberg**, **Rikard Wolff**, **Marie Bergman** och **Lasse Englund**, **Lasse Tennander**, **Nina Ramsby** samt **Janne Åström&Medborgarna**. Lägg därtill en lång rad ur den nya generationen vissångare, ingen nämnd och ingen glömd. För presentationen av artisterna svarade traditionsenligt **Sid Jansson**.



Lasse Berghagen höll ett varmt och humoristiskt minnestal. Foto: Lasse Jansson.

”Det känns som att få en klapp på axeln av Cornelis när man röjt nästan klart!” Med de orden sammanfattade **Lena Nyman** sina känslor när hon fick ta emot årets Cornelisstipendium. Cornelisdagen sponsrades denna gång av **HSB Stockholm** och **Falcon**.

Den årliga minneskonserten i Katarina kyrka den 12 november samlade två praktiskt taget fulla hus. **Anita Strandell**, **Anders Bondeman**, **Caj Karlsson**, **Janne Åström** tillsammans med **Björn Ståby** och **Bengan Jansson** samt **Kjell Öhman** svarade för den musikaliska delen. **Lasse Berghagen** höll talet till Cornelis Vreeswijks minne.

Under året genomfördes sex visaftnar i Cornelis' anda på Mosebackes stora scen. Mer eller mindre kända förmågor har tolkat både Cornelis' och egna och andras visor. Dessa har visat på att det finns gott hopp för visans framtid. Dragplåster till kvällarna har varit **Finn Zetterholm**, **Per Sörman**, **Anita Strandell**. **DE söderVISA**, **TB350** med **Stefan** och **Kristina Olsson**, **Jenny Almsenius** och **Esbjörn Hazelius**, **Stina Berge**, **Toni Holgersson**, **Oskar Jeremias** och **de Tröstlösas Orkester** och **Christina Kjellsson**.

”Visafton i Cornelis' anda” innebär engagerande medverkande, en viskunnig och motiverad publik samt en fantastisk stämning. Kvällarna fyller mer än väl Cornelissällskapetets mål ”att sprida kännedom om Cornelis



Lena Nyman, Anders Pethrus och Silas Bäckström.

Foto: Gun Hemström

Vreeswijk som person, hans musik och poesi till nya generationer". Nytt för 2009 var att vi hade olika värdar varje kväll. Dessa var: **Ingmar Rodin, Sid Jansson, Per-Albin Hansson, Tina Wilhelmsson, Heike Gustavsson och Zalone Pihl**. Ansvarig för kvällarna var Gun Hemström med **Olle Nyman** som medhjälpare.

Ny lokalavdelning

Under 2009 fick Sällskapet en ny lokalavdelning, denna gång i Gävle. Gävleavdelningens styrelse består av **Yvonne Bäckius**, ordförande, samt **Roger Andersson, Lars Bäckius, Åke Hillström, Lena Öberg, Christopher Andersson** och **Fredrik Wallerström**. Avdelningen fick under året många nya medlemmar och genomförde ett par sammankomster under hösten.

Sundsvallsstyrelsen som består av **Leif Nyberg** (ordf) samt **Kajsa Bergström, Gerd Lindfors, Olli Bergström** och **Johnny Dahl** har under året haft sex träffar. Avdelningen har även medverkat vid tre arrangemang i närområdet. Den stora satsningen var en ny visfestival, som ägde rum den 15 augusti på pub Smedjan i Sörfors 2 mil väster om Sundsvall. Inte mindre än tolv framträdanden av totalt 18 artister, ingick i denna första "Visor på Smedjan". Det blev succé direkt. Kvällen spelades in för visoprogrammet Felicia i P2 och ett halvtimmesslag sändes söndagen 30 augusti.

Den 9 maj anordnades en Corneliskväll på Torpshammars herrgård. Det blev en helafteon med underhållning av **Jocke Nilsson** och **Don Quixot**



Sofia Lans Zlobeck jämförde Vreeswijks och Bellmans kvinnosyn.

tes. Sällskapets ordförande Silas Bäckström var på plats och berättade om Cornelis och sällskapets verksamhet.

Lördagen den 30 maj deltog avdelningen på Vattjoms marknad. Det är ett perfekt tillfälle att träffa folk och sprida kunskap om Cornelis och Sällskapet och framför allt sälja lotter för att få in pengar till verksamheten. Den här dagen gör styrelsen ett jättejobb men har samtidigt otroligt roligt.

Som vanligt anordnades en resa till Cornelisdagen. Ett 15 tal personer anlände redan på lördagen till Stockholm. Första anhalt var Cornelisparken där gruppen bl a bevitnade en inspelning för holländsk TV. Man spelade in ett program med **Piter Wilkens** som sjöng tillsammans med **Anita Strandell**. Efter ett besök vid graven där **Per-Albin Hansson** berättade några episoder ur Cornelis liv avslutades kvällen hos **Gun Hemström** med god mat och trivsam stämning.

Söndagen ägnades helt åt Cornelisdagen.

I Uddevalla är **Rune Hixén** den dri-

vande kraften i Cornelisavdelningen. Avdelningen fick tyvärr ställa in två planerade arrangemang under 2009 på grund av bl a att den planerade gäst-artisten blev sjuk.

Att Cornelis Vreeswijk är ett i hög grad ständigt aktuellt namn inom svensk viskonst och poesi gavs det flera exempel på under 2009. Jack Vreeswijk gav under året ut en CD med "sin gamla släktings" material och Vax Records gav ut albumet *Cornelis Vreeswijk live 1981*.

En 18-årig studerande vid Malmö Borgarskola, **Sofia Lans Zlobeck**, skrev en uppsats där hon jämförde kvinnosynen i Cornelis' diktning med Carl Michael Bellmans.

Innan året var till ända offentliggjorde produktionsbolaget Chamdin&Stöhr Film beslutet att göra en film om Cornelis Vreeswijks liv, *Medborgare, god afton*, med **Hank von Hell** i huvudrollen. Filmen beräknas få premiär i november 2010.

Sällskapets medlemstidning *Cornelisbladet* utkom med fyra nummer under året. Utöver nyheter och artiklar om Sällskapets medlemsaktiviteter har tidningen innehållit artiklar med Cornelisanknytning av ledande kulturpersonligheter som **Jacques Werup** och **Kalle Lind**. Den senare medverkade också på Sällskapets uppdrag med en utförlig essä om Cornelis i De litterära sällskapens tidning *Parnass*.

Under 2009 omarbetades i samarbete med Warner Music Sällskapets hemsida och lades ut på Internet i december under adressen www.cornelisvreeswijk.se. ■

▷▷▷ Silat ◁◁◁



Kris igen!

I denna spalt har jag under åren gnällt på myndigheternas ovilja att bevilja oss ett kontinuerligt verksamhetsstöd på cirka 100 000-150 000 kr.

Detta behöver vi för att tillsammans med avgifterna från våra ca 1 800 medlemmar, den sponsring vi får från bl a HSB Stockholm och det vi själva drar in kunna finansiera en verksamhet som bl a omfattar:

- Cornelismuseet som har öppet sex dagar i veckan året om;
- Ta emot cirka 25 000 besökare på museet;
- Göra 60 gruppvisningar på museet;
- Arrangera 7-8 visafetnar om året i Cornelis' anda; och
- Cornelisdagen samt Minneskonserter.

Under 2009 uteblev stödet helt (under 2008 fick vi 73 000). Och den ekonomiska krisen blir åter igen ett faktum. Det börjar så smått gå upp för mig att vi aldrig kommer att få ett kon-

tinuerligt stöd från Stockholms stad.

I början lät man antyda att vi måste visa "uthållighet" får att få stöd. Den 8 augusti 2000 öppnades Cornelismuseet. Jag tycker vi visat uthållighet!

Inom styrelsen sliter vi f n med att försöka hitta en långsiktig lösning för Cornelismuseet och samtidigt att lösa den ekonomiska situationen. ■

Lokaler och artister har växlat men eldsjälens Gun densamma

TEXT OCH FOTO: LASSE JANSSON

Man undrar ofta hur folk får sina intressen och givetvis kommer frågan upp när jag kontaktar Gun Hemström för en liten pratstund. Gun? Ja, just det, det är hon som ordnar de uppskattade visafnarna i Cornelis anda, numera återbördade till Mosebacke där visan haft sin hemvist så länge, främst tack vare vår tidigare så varmt ihågkomna vismorsa, Git Magnusson.

Det visar sig att eftersom Cornelis en tid bodde ute på Ekerö och stundom, tillsammans med sina polare, besökte restaurang Vällingbyhus i Vällingby där Gun bodde, så har hon minnen av Cornelis långt innan han blev hela Sveriges trubadur. Redan då tog han emellanåt fram gitarran och sjöng någon visa.

När han sen började framträda på



Gun Hemström.

visprämen "Storcken" under Västerbron fanns givetvis Gun i publiken ... och på den vägen är det.

Ett stort musikintresse som bland annat förde henne till Storkyrkans musikvänner och tack vare detta tillsammans med andra inbjudna från

Storkyrkan fick besöka det nyinrättade Cornelismuseet, har gjort att hon alltid varit lyhörd för sånt som händer i musiklivet.

Vid besöket på Cornelismuseet såg hon att man kunde bli medlem i det sällskap som har till uppgift att sprida Cornelis' verk samt att man sökte intresserade för att bli guider på museet.

Det blev alltså två resultat av detta besök och där på museet kan nu Gun Hemström berätta om sina möten med Cornelis, bl a om den sista Vaxholmsfestivalen där en trött och sjuk Cornelis satt på scenen utan att komma igång. Det ville sig bara inte för honom.

Någon i publiken började applådera. Andra följde efter.

En oförglömlig upplevelse

Sakta, sakta ökade takten i applåderna och när man närmade sig orkanstyrka slog Cornelis försiktigt an det första ackordet och sen bjöd han publiken på en fullkomligt oförglömlig kväll. Ett minne för livet för åhörarna.

Men det var viskvällarna det skulle handla om:

På museet träffade Gun de övriga guiderna och de började prata om att försöka få igång något som kanske skulle kunna likna det som en gång hände på "prämen".

Kontakt med styrelsen för Cornelis Vreeswijksällskapet resulterade i att det hela kom igång.

Här hade nog Gun nytta av sina många yrkesår som facklig förhandlare kan man tänka. Hon vet hur hon skall lägga fram en plan och det här med viskvällarna brinner hon för.

Lokaler letades fram och så, i oktober 2003, kunde man starta sin verksamhet på Kafé Sten Sture. Sen dess har lokaliteterna skiftat: Kaffegillet, Bacci, Nalen Stacken och numera Mosebackes stora sal med Cornelisrummet som artistloge. Precis som under många år när Viscafé Storcken med denne intervjuare höll till där på söndagarna.

En hel del band, kända och mindre kända, har framträtt. En tysk före detta Sveriges Radio-medarbetare tog flyget från Hamburg för att bli framförare ett par Cornelisvisor som han översatt till lågtyska (enligt egen utsago), en afrikan som gått på Visskolan i Västervik kom för att sjunga och givetvis har **DE SöderVISA** givit publiken fina upplevelser med sina Cornelistolkningsar.

Presentationen på scen har skötts av olika personer. En gång dök vår ständige kom-ram-och-sajare på Cornelisdagen, **Sid Jansson**, upp. ■

Självbekännelser av Finn Zetterholm på Uddevallamöte

Torsdagen den 28 januari gästades Uddevalla-avdelningen av författaren, vismakaren, trubaduren och estradören Finn Zetterholm.

För ett andäktigt lyssnande auditorium underhöll Finn under mer än två timmar publiken med anekdoter och historier ur sina kommande memoarer. Föreställningen som ägde rum i Hörsalen på Bohusläns museum, gick under rubriken "Bekännelser - av en visans värsting".



Finn Zetterholm underhöll i Uddevalla.

(Foto: Sigfrid Carlsson)

Längre fram i vår, preliminärt fredagen den 28 maj, är det tänkt att **Ulf Dageby** och **Bandet - Peter Knaif, Jesper Wilén** och **Peter Jonsvik**, skall gästa Bohusläns museum och framföra sitt Cornelisprogram.

Närmare information om detta kommer att lämnas på Sällskapets hemsida, www.cornelisvreeswijk.se, under rubriken Lokalavdelningar - Uddevalla. ■

Storkenveteraner gästade visafton

Publiken strömmar till Mosebacke och visafnarna som blivit mycket uppskattade av både artister, publik och etablissemangets personal! Att det finns många duktiga förmågor i vårt avlånga land och att visan lever vidare i olika tappningar bevisar dessa kvällar gång på gång.

På Alla hjärtans dag var det säsongstart för vårens visafnarnar med två veteraner som bl a spelat med Cornelis som gäststartister: **Marie Bergman** och **Pierre Ström**.

Marie som på 1960-talet började sjunga på visklubbar i Stockholm var bara 14 år när hon tillsammans med bl a **Cornelis Vreeswijk** och **Fred Åkerström** sjöng på den legendariska visprämen Storken. Hon har bl a sjungit i Putte Wickmans band och i gruppen Family four. Marie hade kvällen till ära med sig maken **Lasse**

ung tjejl som skriver egna visor på svenska. Hon är född och uppvuxen i Stockholm men bor numera i Göteborg. Anna började skriva små burleska visor i åttaårsåldern. Efter konstnärliga utsvävningar inom existensiel poesiskrivning och dramatiska gestaltningar är hon nu tillbaka som visångare.

Zalome Pihl växte upp med musik i hemmet. Hennes mamma har alltid varit aktiv i den lokala visföreningen och själv spelade Zalome tvåflöjt som liten. Hon har gått på Visskolan i Väs-

Visafnarnar

Vårens övriga visafnarnar äger rum söndagarna 14 mars och 11 april.

Mosebacke Stora scenen
Kl 18.00 inläpp från 17.30

Biljetter säljs vid entrén
eller via www.mosebacke.se

Entré: 100 kr.

Medlemmar i Cornelis
Vreeswijksällskapet: 80 kr

levt och starkt med glimten i ögat. Cornelis har alltid inspirerat honom och han tolkar gärna sina gamla favoriter. Denna kväll bjöd han på "Grimasch om morgonen".

Fredrik af Trampe, kvällens värd, tog sin uppgift på fullaste allvar och var iklädd i frack med en röd näsduk i bröstfickan med anledning av Alla



Pierre Ström (Foto: Gun Hemström)



Zalome Pihl (Foto: Gun Hemström)



Fredrik af Trampe (Foto: Gun Hemström)

Englund på gitarr. De bjöd främst på låtar från sin senaste CD.

Pierre tillhör den kärntrupp av visångare som startade den stora visvågen på 1960-talet. Förutom att Pierre arbetar som trubadur, skådespelare och författare har han uppdrag inom Teaterförbundet. Han är dessutom ordförande i Yrkestrubadurernas förening (YTF). Pierre är också en känd Bellmantolkare.

Pierre bjöd på lite blandad komppott av Bellman, Cornelis och egna låtar. Att gästartisterna trivdes med publiken gick inte att ta miste på och att publiken trivdes med dem visade de långa kraftiga applåderna.

Först ut bland de övriga medverkande artisterna var **Anna Aldén**, en

tervirk och numera bor hon i en stuga på landet utanför Norrtälje där hon har byggt en studio och spelat in en promotion-cd. Zalome håller vid sidan av musiken och låtskrivandet på att utbilda sig till lärare:

-Jag har kommit på att jag inte är lycklig om jag bara jobbar som lärare eller fritidsledare eller bara håller på med musik. Jag behöver alla tre, säger hon.

Trion **Elbis** består av låtskrivaren **Andreas Lissbol**, **Ludvig Thord** som behärskar både gitarr, ukulele och trummor m m samt **Torulf Jörnholm**, elgitarrist som efter många års övande i pojkrum och hittat sitt eget sound. Andreas framförde med inlevelse de svenska texterna, självupp-

hjärtans dag. Fredrik har älskat att stå på scen och "ha sig" ända sedan han var barn. Han har alltid lyssnat mycket på visor, men det var först häromåret som han insåg att han kunde börja skriva låtar själv. På Visskolan i Västervik fördjupades kärleken och förmågan finslipades. Fredrik spelar främst egna sånger om alltifrån kärlek till pilsnerfilmer, men ser det också som en utmaning att tolka andras material på ett personligt sätt.

Vilket han gjorde denna kväll. Han såg också till att alla trivdes, gjorde fina presentationer och skapade en härlig och varm stämning. ■



Dags för ny Herrgårdshelg

Förra året arrangerade Sundsvallsavdelningen tillsammans med Torpshammars Herrgård en helg i Cornelis' tecken. Arrangemanget blev en succé och den 8-9 maj är det dags igen.

Liksom förra gången blir det en helg med blandat innehåll. Cornelis Vreeswijksällskapets ordförande **Silas Bäckström** kommer att dela med sig av Cornelisminnen och informera om Sällskapets verksamhet och trubaduren **Anders Lago** svarar för den musikaliska delen. Det hela kostar 795 kr i dubbelrum inklusive kaffe med hembakt vid incheckningen, middag med Cornelis' favoritmat, underhållningen och frukost före avresan.

Förhandsanmälan är obligatorisk p g a den begränsade platstillgången. Bokning sker på

www.visitjungadalen.com och eventuella frågor besvaras på tfn 0691-205 80.

Den 29 maj är det så dags för avdelningens medverkan på Vattjoms marknad med efterföljande pubafton med underhållning. Bordsbeställning till den senare görs på 060-200 66.

Ett annat succéarrangemang från 2009 som återkommer den 31 juli i år är "Visor på Smedjan" i Sörfors två

mil väster om Sundsvall. Denna visfestival är en träffpunkt för vänner av viskonst, både utövare och lyssnare. Ett tiotal artister, både nya och etablerade, kommer att medverka. Läs mer om arrangemanget på www.visorsmedjan.se.

Till Cornelisdagen den 8 augusti arrangerar Sundsvallsavdelningen gruppresea. Anmälan till denna sker på tfn 0730-47 68 73 eller på cornelis.sundsvall@telia.com. ■

Efterlyses: e-postadresser



För att kunna ge medlemmarna bättre och snabbare information om nyheter och olika arrangemang vill kansliet i högre grad använda sig av e-post. Därför efterlyses medlemmarnas e-postadresser.

Gör så här: skicka ditt medlemsnummer samt namn och e-postadress till sallskapet@cornelis.se. Medlemsnumret hittar du intill adressen på det här numret av Cornelisbladet. ■

▶▶▶ Polarpost ◀◀◀

Kör efterlyses

– Finns det en kör i Stockholmstrakten som har Cornelis Vreeswijks visor på sin repertoar, undrar **Linus Hibe** i Bromma i ett brev till Cornelisbladet. Om inte skulle det vara jättekul om en sådan kunde bildas.

Linus sjunger själv i "Kraftkällan" på Ängby slott och har tidigare sjungit i två andra körer:

– Men ingen av dessa har haft något av Cornelis på sin repertoar. På egen hand sjunger jag hans sånger för jäman. Har en hel del texter i huvudet även efter ca 50 år.

Intresserade av att sjunga Cornelis i

kör är välkomna att kontakta Linus Hibe på tfn 08-17 78 47.

Början till en repertoar finns redan. Ledaren för Södra Latins skolkör i Stockholm, **Gunnar Andersson**, har arrangerat åtta av Cornelis' visor för fyrstämig blandad kör samt bas, gitarr och piano. ■



Cornelis Vreeswijksällskapet

Besöksadress:
Trångsund 8, Stockholm
Postadress:
Ankargränd 1, 111 29 Stockholm
Telefon: 08-667 73 65
Fax: 08-663 27 23

E-post: sallskapet@cornelis.se
Hemsida: www.cornelisvreeswijk.se
PlusGiro: 474 94 81-0
Bankgiro: 5779-6377

Styrelse:

Ordförande: Silas Bäckström
V ordförande: Bo Holmberg
Kassör: Johan Kellokumpu
Sekreterare: Per-Erik Sjösten
Ledamot: Tomas Bolme

Cornelis Vreeswijk Museet

Öppet tis-fre kl 11-16.30 (lunchstängt 13.30-14), lör-sön kl 12-16.
Förbokade gruppvisningar enligt överenskommelse.

Cornelisbladet

Ansvarig utgivare: Silas Bäckström
Redaktör:
Per-Erik Sjösten, per-erik@pesj.se
I redaktionen: Lasse Jansson
Tryck: Prinfo Ystads Centraltryckeri