

# CORNELIS

## bladet



UTGIVEN AV CORNELIS VREESWIJKSÄLLSKAPET • ÅRGÅNG 12 • JUNI 2011

## ”Skynda långsamt är nye ordförandens motto

TEXT: LASSE SANDLIN FOTO: LASSE JANSSON

Sällskapet har fått en ny ordförande: **Johan Kellokumpu**.  
”Jocke”. Det är ju så de flesta av oss känner honom.

**N**y och ny förresten. Jocke Kellokumpu kommer närmast från posten som kassör i Cornelissällskapet och där har han suttit sedan han den 31 mars 2008 efterträdde Ann Marie Ekeblad Holmberg.

Den gången innebar det en styrelsecomeback för Johan eftersom han fanns med där även en period kring sekelskiftet, 1998–2002.

Johan är civilekonom och arbetar på Kulturförvaltningen i Stockholms stad och har, med andra ord, bra koll på stadens kulturliv.

– Hela mitt liv har jag jobbat med kultur på olika sätt, berättar han.

Idag bor trebarnspappan Jocke i Kärrtorp utmed den södra tunnelbaneleden men barndomen tillbringade han i Fisksätra, längre österut utmed Saltsjöbanan.

– Där spelade jag innebandy och där byggde jag också en hip hop-studio, som med tiden blev Fisksätra Folkets Hus. Musikintresset har jag alltid haft med mig. Men mera i arrangörsledet än som musiker. Jag har arrangerat festivaler, jag har byggt musikföreningar, jag har varit inblandad i mängder av ideella projekt, och jag har ett eget skivbolag, fortsätter Jocke.

Går man in på Jocke Kellokumpus Facebook-sida så får man en möjligen

något överraskande bild av den enorma bredden i hans musikintresse.

Här ett litet urval av de 41 favoriter som Jocke avslöjar vid sidan av den självklare Cornelis: Irwin Goodman, Metallica, Ebba Grön, Bob Hund, Arvo Pärt, Allan Edwall, Nina Ramsby, Håkan Hellström, The Rolling Stones, Barbra Streisand, Bob Marley, Neil Young och Per Egland.

Jocke är mäkta stolt över ordföran-

deuppdraget. Samtidigt är han medveten om att det är en stor utmaning att ta över efter **Silas Bäckström**:

– Det gäller att fortsätta Silas arbete, att sprida kunskapen om Cornelis’ fantastiska musik, poesi, liv och konstnärskap vidare till nya generationer. Men det är ett arbete som gäller alla oss i styrelsen.

– ”Skynda sakta” blir min paroll som ordförande. Det finns säkert fler ▶



Namn: Johan Petri Kellokumpu

Ålder: 38 år

Familj: Tre barn

Yrke: Ekonom (Kulturförvaltningen, Stockholms stad)

Bor: Kärrtorp

# Ser ljust på framtiden

Forts

▶ sätt och nya vägar att uppnå vårt mål. Som att öka närvaron på de sociala medierna och att jobba med opinionsbildning mot press, kommun och stat.

Ordförande Kellokumpu ser ljust på framtiden och i dagarna händer det positiva saker även om han, när vi talas vid, inte kan avslöja exakt vad:

## Treårsplan

- Jag ser det praktiska arbetet som en treårsplan. När vi nu flyttar från Gamla stan till Bellmanhuset på Gröna Lund gäller det att utveckla samarbetet med Bellman- och Taubesällskapen i detta Visans Hus som kommer att lyfta det hela till en ännu högre nivå men som också kommer att kräva en enorm arbetsinsats. Andra året handlar om att få fram den energi som finns i Sällskapet och låta folk växa inom organisationen. Tredje året blir ett år för sammanfattning och utvärdering.

Eftersom Jocke bara var tolv år gammal när Cornelis gick bort, fick han aldrig chansen att uppleva honom på scen. Desto flitigare har han lyssnat på de vreeswijkska skivorna, men när jag ber honom välja en favorit blir svaret något överraskande:

- Jag är en fantast men ingen kalendarbitare.

Bra svarat! Ungefär som när Gävle-sonen Thomas di Leva som avslutning på en halvtimme lång intervju i SVT:s morgonsoffa i vintras fick frågan om hur det skulle gå för hans kära Brynäs i ishockeyns SM-slutspel. Di Leva funderade ett tag, svarade sedan:

- Hur det än går, så går det bra...

Apropå den kulturyttringen, idrotten alltså, kan Cornelisbladet här också avslöja att vår nye ordförande är AIK-are.

Hur nu det kan komma sig tänker vi dock inte gå vidare in på. ■

# Silas Bäckström träder tillbaka som ordförande

*Cornelis Vreeswijksällskapet fick på årsmötet i mars en ny ordförande. Johan Kellokumpu, valdes då att efterträda Silas Bäckström som avsagt sig omval.*

**E**tt 20-tal medlemmar deltog i förhandlingarna som leddes av den avgående ordföranden. Mötet godkände balans- och resultaträkningen för både Sällskapet och CVS Event AB och beviljade styrelsen ansvarsfrihet för verksamhetsåret.

Den nya styrelsen fick följande sammansättning: **Johan Kellokumpu**, ordförande, **Anne-Pia Ahlstedt** och **Hasse Nilsson**, ledamöter på två år, samt **Silas Bäckström** och **Per-Erik Sjösten**, ledamöter på ett år. Suppleanter blev **Christina Hellberg** och **Tomas Bolme**.

Till årsmötet hade inlämnats en motion med förslag om införande av familjemedlemskap. Mötet beslutade hänvisa förslaget till styrelsen för behandling.

Den nye ordföranden presenteras utförligt här intill men två av de nya styrelseledamöterna är kanske inte lika välbekanta för Sällskapets medlemmar.

## Comeback och debutant

Anne-Pia Ahlstedt gör nu comeback i styrelsen efter några års uppehåll. Hon valdes till kassör, en uppgift hon är väl bekant med efter att tidigare ha innehaft den posten i sju år. Den meriten stärks ytterligare av att Anne-Pia är koncernekonom i ett företag i tågbranschen. Stockholmare är hon sedan början på 1970-talet då hon "invandrade" från Småland. Cornelis Vreeswijk upplevde hon vid ett framträdande på Mosebacke. Det hon sätter högst är hans texter både i visform och som ren poesi, men någon riktig favorit har hon inte.

Hasse Nilsson är debutant i Sällskapets styrelse, men inte i Cornelis-sammanhang. "Fullt ös" är titeln på en show som han framträder med i olika sammanhang och den innehåller både sång och musik allt ifrån Cornelis Vreeswijk till finsk tango.



Hasse Nilsson



Anne-Pia Ahlstedt

Dessutom har han ett program tillsammans med **Sven Wollter** med rubriken "Gränslöst röd show". Den har de turnerat med från Luleå i norr till Malmö i söder.

Musiken har han i blodet sedan uppväxtåren i Skåne. På 1970-talet studerade han till förskollärare i Luleå vilket ledde till arbete på Hjulsta-Hyllingeskolan i Stockholm bl a som musiklärare.

Hasse är en rutinerad föreningsmänniska med många år som aktiv i Lärarförbundet. Sedan ett år är han folkpensionär vilket ger honom tid att engagera sig i Sällskapets aktiviteter vid sidan av sina scenframträdanden och medlemskapet i Skeppsholmens Folkhögskola. ■

# 2010 ett verkligt Cornelisår: Filmpremiär och festivaler

2010 blev ett riktigt Cornelisår med filmpremiär, nya böcker, nya skivor och flera lyckade arrangemang, både traditionsenliga och nya sådana, konstaterar styrelsen i sin verksamhetsberättelse.

**S**tyrelsen har under verksamhetsåret utgjorts av **Silas Bäckström**, ordförande, **Tomas Bolme**, **Bo Holmberg** och **Johan Kellokumpu** med **Christina Hellberg**, **Tina Wilhelmsson** och **Fredrik af Trampe** som suppleanter.

Cornelismuseet har varit öppet för allmänheten sex dagar i veckan. Antalet besökare har uppgått till ca 20 000 inklusive gruppbesök. Vid dessa besök har **Gun Hemström** och **Silas Bäckström** fungerat som värdar.

Cornelisbladet har utkommit med fyra nummer och där har man kunnat läsa om Sällskapets olika aktiviteter, nyheter och allmänna artiklar med anknytning till Cornelis Vreeswijks liv och verksamhet. I samarbete med Warner Music utformades en ny hemsida under året. Sällskapet finns numera också på Facebook.

Den 8 augusti ägde Cornelisdagen rum på Mosebacke med en lång rad medverkande artister bland vilka kan nämnas **Tommy Körberg**, **Nina Ramsby**, **Janne Åström&Medborgarna**, **Louise Hoffsten**, **Lasse Tennander**, **Steve Grahn** och det isländska bandet **Spottamir**.

Även artistuppbådet på Minneskonserten i Katarina kyrka den 12 november höll hög klass: **Georg** och **Sarah Riedel**, **CajsaStina Åkerström**

och **Jan Allan** fanns bland de medverkande. Talet till Cornelis Vreeswijks minne hölls av Aftonbladets kulturredaktör **Åsa Lindeborg**. Dessa stora arrangemang hade inte kunnat genomföras utan frivilliga krafter som hjälper till med både stort och smått. Styrelsen är skyldiga samtliga dessa ett stort tack.

## ABF-turné

Samma dag hade filmen om Cornelis Vreeswijk med **Hans-Erik Dyvik Husby** i titelrollen premiär över hela landet. Filmen mottogs positivt av massmedias recensenter.

I november genomförde Sällskapet i samarbete med ABF en informationsturné omfattande Gävle, Hagfors, Södertälje och Vilhelmina i syfte att väcka intresse för bildande av nya lokalavdelningar. Från Sällskapet deltog **Silas Bäckström** och trubaduren **Dan Viktor**.

Fyra Visaftnar genomfördes under året men på grund av renoveringsarbeten på Mosebacke gick det inte att genomföra några under hösten.

Lokalavdelningarna i Gävle, Sundsvall och Uddevalla genomförde en rad sammankomster 2010. Herrgårdshelg på Torpshammar har blivit tradition på Sundsvallsavdelningens program liksom pubaftonen i samband med



Filmpremiär i november med huvudrollsinnehavaren **Hans-Erik Dyvik Husby** och makan **Gro** på plats. (Foto: **Lasse Jansson**)

Vattjoms marknad. **Finn Zetterholm** gästade Uddevalla-avdelningen i januari och i maj arrangerades ett Cornelisprogram på Bohusläns museum. **Sid Jansson** bjöd Gävleavdelningen på Cornelisminnen i maj. I både Gävle och Sundsvall genomfördes arrangemang i anslutning till visningen av Cornelisfilmen på dessa platser.

## Festivaler

Flera kulturinstitutioner runt om i landet har visat intresse för Cornelis Vreeswijk under året. Den nybildade kulturföreningen "Abnorms Kultur" i Stockholm arrangerade "En kväll för Cornelis Vreeswijk" i november och invigningen av musikfestivalen i Piteå i juli, "Festspel i Pite älvdal", tillägnades till större delen Cornelis. Finalkvällen på Stockholms Kulturfestival bjöd på ett Cornelisprogram under ledning av **Marie Bergman**. Medverkade gjorde bl a **Ann Louise Hanson**, **Nina Ramsby**, **Simone Moreno** och **Svante Thuresson**.

Under året förde styrelsen diskussioner med ledningen för Gröna Lund om etablerandet av ett Visans Hus gemensamt för Carl Michael Bellman, Evert Taube och Cornelis Vreeswijk. Dessa förhandlingar ledde fram till att Sällskapet efter ett informationsmöte i januari 2011 kunde besluta att flytta Cornelismuseet till Visans Hus.

Sällskapet drabbades av två sorgliga händelser under året. Styrelseledamoten och vice ordföranden **Bo Holmberg** samt veteranen **Per-Albin Hansson** gick bort med en månads mellanrum under hösten. ■



Invigningen av festspelen i Pite älvdal 2010 ägnades åt Cornelis Vreeswijk. Medverkade gjorde bl a fr v: **Kristina och Stefan Olsson**, **Lill Lindfors**, **Claes Jansson** och **Nina Ramsby**. (Foto: **Emil Magnusson**)

# Folkfesten Cornelisdagen g

Nu drar det ihop sig till en av de stora svenska folkfesterna: Cornelisdagen på Mosebacke. Arrangemanget som i över 20 år lockat tusentals vänner av Cornelis Vreeswijk och hans musik och poesi äger i år rum söndagen den 7 augusti.

Liksom många tidigare år kommer en lång rad ledande artister att svara för underhållningen tillsammans med flera nya begåvningar på den svenska visestraden. Bland de som kommer att medverka i år kan nämnas **Lill Lindfors**, **CajsaStina Åkerström**, **Tommy Körberg**, **Jojje Wadenius**, **Nina Ramsgård**, **Marie Bergman/Lasse Englund**, **Dan Berglund**, **Lasse Tennander** samt **Janne Åström&Medborgarna**. Därtill kommer ytterligare ett tiotal artister som vid tiden för tryckning av detta nummer av Cornelisbladet ännu inte lämnat definitivt besked. Klart är emellertid att årets mottagare av Cornelispriset kommer att närvara för att ta emot detsamma. Vem det blir avslöjas inte förrän samma dag.

För artistpresentationerna svarar traditionsenligt **Sid Jansson**.

Biljetterna till Cornelisdagen kos-



Janne Åström kommer tillsammans med Medborgarna. Foto: Lasse Jansson.

tar 350 kr. Cornelis Vreeswijksällskapets medlemmar kan spara en hund-

ralapp genom att senast den 23 juli sätta in 250 kr plus 12 kr i porto och



Jojje Wadenius (Foto: Lasse Jansson)

# ästas av svenska viseliten



CajsaStina Åkerström.  
(Foto: Hans Christiansen)



Lill Lindfors.



Tommy Körberg  
(Foto: Lasse Jansson)



Nina Ramsby  
(Foto: Lasse Jansson)

expeditionsavgift på Sällskapetets PlusGiro 476462-7 eller Bankgiro 5448-4084. Observera att detta gäller endast Sällskapetets medlemmar.

Glöm inte att sätta ut namn och adress på insättningsblanketten, så skickas biljetterna per post. Det går också att använda den beställningsblanketten som medföljer detta nummer av Cornelisbladet. Programmet på Cornelisdagen pågår mellan kl 14 och 22 och portarna öppnas kl 12.30. ■



Marie Bergman och Lasse Englund.

(Foto: Lasse Jansson)

## Efterlyses:

# Frivilliga till Cornelisdagen

Cornelis Vreeswijksällskapet skulle inte kunna genomföra så stora arrangemang som Cornelisdagen på Mosebacke och Minneskonserten i Katarina kyrka utan alla de medlemmar som ställer upp frivilligt och hjälper till. Nu är det dags igen att vädja till alla dessa krafter.

På Cornelisdagen den 7 augusti behövs medhjälpare till bl a biljettmottagning, inpasseringskontroll och vid Sällskapetets försäljningsbord. Har du möjlighet att ställa upp kontakta då Inger Jelldal antingen genom att SMS:a eller ringa till henne på nr 073-771 48 73.

Förutom att du gör Sällskapet en stor chans är detta ett unikt tillfälle att uppleva den här folkfesten från insidan.

# Flyttningen till Djurgården innebär nystart för Sällskapet

*-Flyttningen till Bellmanhuset som så småningom blir ett Visans Hus kommer att innebära en nytändning för Cornelis-sällskapet. Det innebär inte bara ett ekonomiskt lyft utan också*

*att Cornelis kommer att exponeras för nya målgrupper i ett seriöst sammanhang.*

**S**ällskapet nyvalde ordförande **Jocke Kellokumpu** är optimistisk över den nyligen genomförda flyttningen. I första etappen som genomfördes i början av maj var det bara expeditionen som installerade sig i Gröna Lunds grannskap. Museets samlingar magasineras tills vidare i väntan på att planerna på verksamheten i Visans Hus fastställs. -När vi kan öppna museet igen kommer det genom kopplingen till Carl Michael Bellman och Evert Taube att locka inte bara Cornelisbeundrare utan även vänner av den svenska vistraditionen i allmänhet. Trion Bellman-Taube-Vreeswijk utgör var och en på sitt sätt hörnstenar i denna tradition. -Ekonomiskt innebär flyttningen att vi får resurser att genomföra aktiviteter både för våra medlemmar och för spridandet av kunskapen om skaldens liv och verk.

## Sista 1700-talshuset

Bellmanhuset byggdes i slutet av 1750-talet där det tidigare fanns en lummig trädgård tillhörig den intilliggande Mjölnergården. Efter en serie bytesaffärer mellan staten och Stockholms stad övergick huset i statens ägo i början av 1990-talet. Då var det mycket slitet och nergånget efter att ha stått nästan öde i hundra år. Ett trist öde för det som kanske är Stockholms sista orörda 1700-talshus. I mitten på 1990-talet förberedde Statens Fastighetsverk husets restaurering som påbörjades vid millennieskiftet och var färdig 2002.

Arbetet med flyttningen svarade **Silas Bäckström** tillsammans med **Inger Jelldal**, **Christina Hellberg**, **Christina von Kokowska Walter** och **Hasse Nilsson** för. ■



*Det blivande Visans Hus är troligen det sista orörda 1700-talshuset i Stockholm. På bilden i nyrestaurerat skick. (Foto: Inger Eklund)*



*Kaffepaus mitt i flytten. Fr v Christina von Kokowska Walter, Christina Hellberg och Inger Jelldal. (Foto: Inger Eklund)*

## Cornelis och judisk kultur

"På mitt elfte medlemsår i Sällskapet är det med samma glädje&iver jag tar del av allt som sker kring detsamma, samt kring Cornelis&det stora intresse hans person&skaldande röner. Detta sker främst&nästan uteslutande genom Cornelisbladet, vilket ständigt innehåller intressanta artiklar, av vilka jag ständigt lär mig något nytt...

...&så kom det plötsligt upp något i **Ulf R Johanssons** fina recension av **Kalle Linds** bok *Hej bröder – lyssna nu till min historia!* Som tilldrog min uppmärksamhet lite extra, nämligen, & jag citerar:

'Största överraskningen i boken? Det är kanske inget nytt för Cornelis-afficianados, men för mig ledde det till en Aha-upplevelse: Cornelis djupa förbundenhet med den judiska kulturen och humorn'. Därefter radar han upp några personer av judisk börd, vilka alla har

påverkat&stimulerat Cornelis.

Jag kommer snart till min 'poäng', men vill först dra ännu en parallell rörande ämnet, nämligen kommentaren som regissören **Pierre Fränckel** fällde i **Tom Alandhs** dokumentär om Cornelis, rörande hans insats i huvudrollen, *Tevje*, i *Spelman på taket* som Pierre regisserade; 'För mig som jude, så slogs jag av hur judisk Cornelis var i sin roll'. (Ja, ungefär så vill jag minnas att han sade.)

För Ulf R Johansson stannade det hela troligtvis vid just 'en Aha-upplevelse', men jag känner mig tämligen övertygad om att det för Fränckel 'som jude' stod helt klart att det fanns en anledning till 'hur judisk Cornelis var i sin roll' & att det finns en anledning till hans 'djupa förbundenhet med den judiska kulturen och humorn'...nämligen Cornelis egna judiska rötter.

För den intresserade 'afficianadon'

är det inga svårigheter att googla sig fram till att familjen Vreeswijk härstammar från den (italiensk?)-judiska familjen Lavino (Joseph Levy Lavino), med förgreningar till Holland, där Apolonia Margaretha Helena Vreeswijk figurerar.

Frånsett det faktum att den judiska kulturen&humorn tilldragit sig intresse från gemene man, naturligtvis även Cornelis, så kan man nog inte blunda för de egna rötterna&att blod är tjockare än vatten.

Jag är fullt medveten om hur 'laddat' ämnet 'judiskhet' tyvärr är, inte minst alltsedan det fruktansvärda som skedde under 2:a världskriget, men jag vill ändå dela med mig av mina små funderingar&enkla efterforskningar kring vår Store Skald."

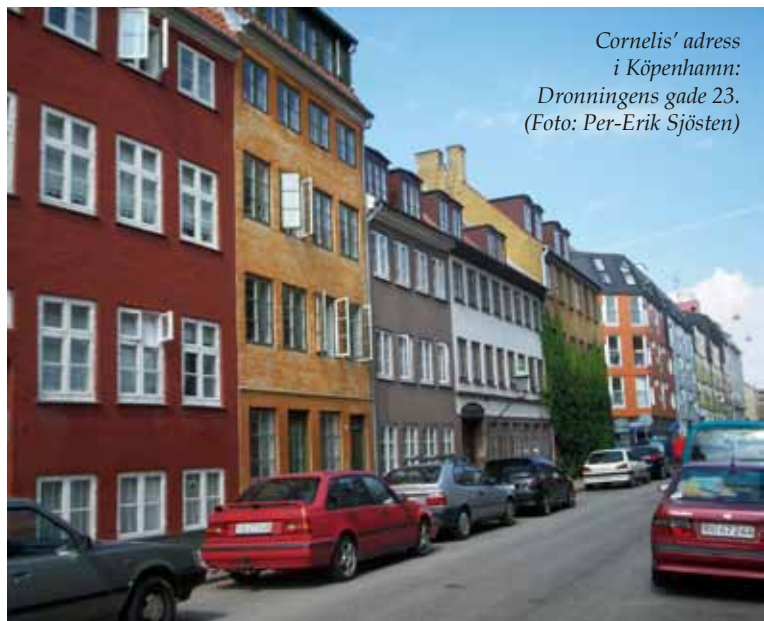
*Per Anders Dencker,  
trogen Sällsapsmedlem*

## Rätt Köpenhamnsadress

"I årets februarinummer i artikeln om **Jan Erik Vold** av **Lasse Sandlin** står det att Cornelis lånat en lägenhet av **Maj Sjöwall**. Detta är inte sant. Cornelis bodde i en tvåetagelägenhet på Dronningensgade 23, som han fått hyra av min fru Lene, som ägde huset och inte i gårdshuset, som dock tillhörde fastigheten. Detta framkommer inte klart i Tom Alandhs dokumentär om Cornelis. Där visas gårdshuset som Cornelis' bostad. Att Cornelis däremot besökte Maj är klart, då vi på Christianshavn var en enda stor familj. I oktobernumret 2007 av Cornelisbladet finns det en bild på huset på Dronningensgade 23.

Allt detta kan verka lite petitessartat, men jag tänkte på framtida seriösa forskare i Cornelis' liv och arbete.

*Oscar von Schmalensee*



*Cornelis' adress  
i Köpenhamn:  
Dronningens gade 23.  
(Foto: Per-Erik Sjösten)*



## Visor på Smedjan

Visfestival i Sörfors två mil utanför  
Sundsvall den 13 augusti.

Succéerna från 2009 och 2010 upprepas!  
Ett 10-tal trubadurer och mindre  
grupper framför egna och andras visor.  
Alex Åsenlund, Plonke, Bröderna Pålsson,  
Marie Söder, Erica Falk m fl.

Boka bord/biljett på tfn 060-255 90  
eller 070-548 22 28.  
E-post: info@smedjan.nu

Läs mer på  
**www.visorsmedjan.se**  
Cornelis Vreeswijksällskapets  
Sundsvallsavdelning

## Självrannsakan II

(Ur Själ/Felicias svenska suite, 1978)

*Jag vet inte vem jag söker  
utom dig.*

*Det är dig jag söker.*

*Men jag kan inte ringa.*

*Och inte sjunga.*

*För hjärtat har gått i bitar.*

*Men om jag plockar ihop  
och söker dig  
en gång till?*

*Så är det denna morgon  
08.42.*

*Och jag väntar tills  
du vaknat.*

*Och jag väcker dig  
när du har vaknat.*



**Besöksadress:**

Långa gatan 4  
115 21 Stockholm  
Telefon: 08-667 73 65  
E-post: sallskapet@cornelis.se

Sundsvallsavdelningen:  
cornelis.sundsvall@telia.com  
Hemsida: www.cornelis.se  
PlusGiro: 474 94 81-0  
Bankgiro: 5779-6377

**Styrelse 2011:**

Johan Kellokumpu, ordf, Silas Bäckström,  
Anne Pia Ahlstedt, Hasse Nilsson och  
Per-Erik Sjösten. Suppleanter: Tomas  
Bolme och Christina Hellberg.

**Cornelisbladet**

ISSN 2000-5989  
Ansvarig utgivare: Johan Kellokumpu  
Redaktör: Per-Erik Sjösten,  
per-erik@pesj.se  
I redaktionen: Lasse Jansson  
Tryck: Princo Ystads Centraltryckeri