

# CORNELIS blad



UTGIVEN AV CORNELIS VREESWIJKSÄLLSKAPET • ÅRGÅNG 12 • OKTOBER 2011

## Dags för dubbelkonsert i Katarina

*Knappt har efterdyningarna av firandet av Cornelis Vreeswijks födelsedag lagt sig förrän det är dags att minnas honom på hans dödsdag. Dags för minneskonsert i Katarina kyrka med andra ord. Lördagen den 12 november kommer raden av Cornelisvänner att ringla upp för kyrkbacken, stanna till vid graven kanhända och in i den av levande ljus upplysta kyrkan.*

Forts nästa sida ▷



Nina Ramsby.



Björn J:son Lindh och Marie Nordenmalm.



Claes Janson.



Finn Zetterholm.

► **T**vå konserter blir det, kl 17 och kl 19. Programmet blir det-samma vid båda konserterna, vilket innebär att **Lill Lindfors**, **Nina Ramsby**, **Finn Zetterholm**, **Claes Janson** och **Björn J:son Lindh** tillsammans med **Marie Nordenmalm**, alla artister som inte behöver någon närmare presentation, bjuder på förstklassig underhållning. Talet till Cornelis' minne kommer i år att hållas av kulturjournalisten **Kalle Lind** känd från sommarens strövtåg i visans spår i TV.

Biljettpriset är oförändrat 275 kr för icke-medlemmar i Cornelis Vreeswijksällskapet. Till 19-konserten går medlemmar in för 175 kr. Platserna är nummerade. Med detta nummer av Cornelisbladet följer en beställningskupong för biljetter. ■



Lill Lindfors.



Kalle Lind.

## DAN ANDERSSON- VECKA HYLLADE CORNELIS

Varje sommar sedan många år tillbaka genomförs i Ludvika bygden i Dalarna Dan Anderssonveckan, som är en hyllning till vildmarkspoeten Dan Andersson.

**U**nder nio dagar genomförs en mängd små och stora kulturevenemang på många platser i kommunen. Poeten själv står givetvis i fokus, men i år fick även Cornelis Vreeswijk en alldeles egen hyllning. I Folkets Hus i Saxdalen framförde **Claes Janson** och **Kjell Öhman** föreställningen "Sagan om den flygande holländaren" med text av **Åke Arenhill**. I en till bristningsgränsen fylld lokal trollband duon Jansson/Öhman under en och en halv timme utan paus publiken med berättelsen om Cornelis' liv varvat med ett pärlband av hans visor. Publiken tackade med stående ovationer efter extranumret Ångbåtsblues.

Om detta har Sällskapets medlem **Lars Persson** i Ludvika skrivit och berättat. ■

## Nya tag inom Medlemsvården

Med sina ca 1 800 medlemmar är Cornelis Vreeswijksällskapet ett av de allra största medlemsbaserade litterära sällskapen i Sverige. För att slå vakt om dessa och helst värva fler lägger Sällskapet stor vikt vid att göra medlemskapet så attraktivt som möjligt.

**M**ånga av oss som är medlemmar bidrar var och en på sitt sätt och efter förmåga till att sprida kännedom om Cornelis Vreeswijk som person, hans musik och poesi, säger **Hasse Nilsson** som tillsammans med **Inger Eklund** svarar för medlemskontakterna.

- Vi satsar nu på att förbättra servicen till medlemmarna ytterligare, men för att kunna göra det behöver vi få in uppgifter från medlemmarna om adress och telefonnummer till både fast och mobil telefoni samt e-postadresser till de medlemmar som har dator med e-post.

Medlemmarna får redan nu flera fördelar genom sitt medlemskap: Cornelisbladet fyra gånger om året,

en CD-skiva i samband med inträdet i Sällskapet, rabatterade entrépriser på Cornelisdagen och Minneskonserten och på Sällskapets sortiment av CD-skivor, böcker m m.

- Vi planerar bl a Corneliskvällar på olika teman för att ytterligare fästa uppmärksamheten på "vår" poet. Dessutom vill vi förbättra informationsverksamheten bl a genom att förnya hemsidan. Det är för att hålla medlemmarna bättre informerade om vad som är på gång i olika delar av landet som vi behöver de olika adressuppgifterna, säger Hasse Nilsson som också kan berätta att förlaget Ordfront planerar en nyutgivning av Cornelis' samlade verk. ■

## EFTERLYSNING

För att Sällskapets medlemmar skall kunna få information om nyheter och arrangemang behöver kansliet medlemmarnas e-postadresser.

Gör så här: skicka medlemsnummer samt namn och e-postadress till [sallskapet@cornelis.se](mailto:sallskapet@cornelis.se). Medlemsnumret finns intill adressen på baksidan av det här numret av Cornelisbladet.

Posttidning B  
Cornelisbladet  
Långa gatan 4  
115 21 Stockholm



123

Anders Andersson  
Andersvägen 12  
123 45 Anderstorp



# Mysteriet i Nibbla Gård på Ekerö

## Aktion skall rädda Cornelis' barndomshem

TEXT OCH FOTO: CHRISTINA HELLBERG, INGER EKLUND OCH CHRISTINA VON KOKOWSKA WALTER

*Fredagen den 17 juni hade vi bestämt att träffas på Ekerö för att leta reda på torpet dit Cornelis kom som 13-åring tillsammans med sin familj. Det började inte så bra, men efter ett besök i Träkvistas ICA-butik och efter samtal med en äldre man kom vi rätt. Där låg torpet - bakom buskar och träd - vi kände igen det från bilder som publicerats i media.*



*Cornelis' barndomshem som det ser ut idag.*

**N**yfikna som vi var kikade vi in genom det enda av de tre fönstren som inte var täckt av filter/pläddar och kunde då se flaskor, färgburkar m m vilket kändes skumt. I all välmening besökte vi därför Ekerös Kommunhus och även Polisstationen för att kunna ställa frågor och göra en anmälan.

Sedan 40 år är Nibbla Gård, där torpet ligger, privat mark. Det har använts och används fortfarande som upplag men inte förrän nu, när medierna uppmärksammat vad som är på gång, har man förstått att detta en gång varit Cornelis' barndomshem.

### **Speciell Cornelisdag**

Efter en tid kontaktade Kultur- och Fritidsnämndens ordförande på Ekerö Cornelisällskapet, för att få hjälp med att uppmärksamma Cornelis' barndomshem vilket skedde i

samband med Cornelisdagen på Mosebacke.

Lördagen den 10 september anordnade Rosenhills Trädgård i samarbete med ideella krafter en vandring till torpet för att uppmärksamma barn-



*Pierre Ström underhöll de som sökt sig till Ekerö den 10 september.*

domshemmet. Man vill bevara huset, men för att göra detta möjligt behövs sponsorer. Prislappen för att restaurera torpet är 1,5 miljon kr.

Den speciella Cornelisdagen inleddes med en vandring till torpet på eftermiddagen. På kvällen blev det en Corneliskväll på Rosenhill vid vilken bl a författaren **Klas Gustafson**, trubadurerna **Pierre Ström** och **Ove Engström**, operasångerskan **Katarina Lindblad** och jazzpianisten **Arne Forssén** medverkade.

De som är intresserade av att besöka torpet kommer dit via Drottningholm, Tappström C mot Träkvista och vidare mot Nyckeby, tag till höger före ICA-butiken och fortsätt ytterligare 800 meter. Lika långt har man att promenera om man väljer att ta buss 309 eller 311 från Brommaplan till Nyckelby. ■

# FULLT ÖS PÅ CORNE

**D**et var verkligen fullt ös på Cornelisdagen den 7 augusti. Från scenen spelade raden av välkända sångare och musiker ut för fullt och från ovan föll ett stillsamt heldagsregn för första gången i arrangemangets 24-åriga historia. **Olle Ljungström** fick Cornelisstipendiet på ca 400 000 kr. Kort sagt, med undantag för regnet, var allt som vanligt, d v s festligt, folkligt och fullsatt (nästan).

Artistuppbådet var imponerande. **Lill Lindfors, Tommy Körberg, CajsaStina Åkerström, Jojje Wadenius, Claes&Bengan Jansson** tillsammans med **Kjell Öhman**. Listan kan göras lång, men vi låter bilderna berätta. ■



*Silas Bäckström som varit Cornelis Vreeswijksällskapets ordförande från starten avtackades med blommor under Cornelisdagen.*



*Marias Flermansorkester.*



# LISDAGEN



2 x Jansson: Bengan och Claes.



Singin' in the rain ...

## Juryns motivering



Olle Ljungström.

Årets Cornelis Vreeswijk-pris går till en sångare och låtskrivare vars konstnärskap är lika stort, som hans liv varit stormigt. Olle Ljungström är dina drömmar, han är den som aldrig säger nej.

Bandnamnen talar också sitt tydliga språk: Rotten group, Lesbian hardcore och Reeperbahn.

Det handlar inte om någon duktig dussinartist, utan om en frispråkig fan, en poetisk primadonna och en melodiernas mästare.

Olle Ljungströms känsliga skildringar av 1980-och 90-talets dekadenta Stockholm och vårt tidslösa sökande lämnade spår i en hel generation svenskar.

I dag spelar han mindre postmodern punkrock, men sjunger desto fler finstämda popvisor. Inspirationen kommer inte så mycket från Amsterdam som från Alingsås.

Hans nasala och slagfärdiga stockholmska flyttar däremot aldrig. Den letar sig in i oss och bygger bo.

Juryn består av **Karin Olsson**, kulturchef Expressen, **Åsa Lindeborg**, kulturchef Aftonbladet, och **Silas Bäckström**, producent.





Överst t v: Lill Lindfors fick publiken med sig trots vädret.

Överst t h: En trägen ackompanjator i Cornelissammanhang: Kjell Öhman.

T v: CajsaStina Åkerström.

Ovan: Den nya styrelsen i Sällskapet var samlad på Cornelisdagen.

Fr v: Per-Erik Sjösten, Anne Pia Ahlstedt, Hasse Nilsson, Christina Hellberg, Johan Kellokumpu och Silas Bäckström. Tomas Bolme anslöt senare under dagen.

Foto: Lasse Jansson

# TACK!

I vanlig ordning gjorde ett antal av Sällskapet medlemmar värdefulla insatser under Cornelisdagen. **Styrelsen tackar:**

Stina och Uffe Bengs, Mari Berndal, Lantho Bilbo, Kjell Bylund, Anna De Faire, Karin Ekhammar, Inger Eklund, Johan M Rösjö Falch, Christina Hellberg, Helena och Leif Hellman Bard, Lasse Jansson, Inger Jelldal, Lena och Lennart Johansson, Linda och Dennis Karlsén, Christina von Kokowska-Walter, Eva Larsson-Ginsburg, Naomi Lind, Janne Malm, Uffe Neidemar, Hasse Nilsson, Monica Pedersen och Hasse Bergman, Tommy Rådberg, Petra Sporrang, Hannes Tjerneld, Mona Wallén, Gunborg Zetterberg, Monica Åberg samt Susanne Wallberg och Jari Öhman.

# Slutet på en epok ...

I elva år drev Cornelis Vreeswijksällskapet Cornelismuseet i Gamla Stan. De första tre åren med ekonomiskt stöd från Stockholms stad. När detta upphörde blev den ekonomiska bördan så småningom för tung och framför allt begränsade den Sällskapets möjligheter att genomföra andra aktiviteter. I september 2011 tog Silas Bäckström ner museiskylden och flyttlasset gick till Bellmanhuset på Djurgården. I museets lokaler finns numera Stadsmissionen.



**B**ellmanhuset kommer att inrymma tre poeters arv: Bellman, Taube och Vreeswijk. Kopplingen mellan de tre är naturlig och högst förståelig och huset är ett underbart minne från 1700-talet med ett i stort sett orört inre.

Utanför ingången har placerats en postlåda med adressen Långa Gatan 4, en upplysning som leder besökaren rätt när man väl hittat Långa Gatan bakom Gröna Lund.

När man sen tagit sig upp för de två gamla trapporna (handikappvänlig-

hetsfaktor -10 av byggnadshistoriska skäl) till den våning där Cornelissällskapet fått sitt kontor möter oss en miljö som man bara stilla hoppas skall få förbli bevarad i evärdeliga tider.

Kontoret är ljust och trevligt med två stora fönster, men det är rum som skall fungera som konferensrum som får hjärtat att slå några extra slag vid åsynen av de gamla väggarna.

Målningarna uppges stamma från 1700-talet och man känner sig förflyttad till Bellmans dagar. ■

## ... och början på en ny

### Invigningskalas för guiderna

TEXT OCH FOTO: LASSE JANSSON

Så har då Cornelis Vreeswijksällskapets "ansikte utåt" lagts i tillfällig malpåse. Museet i Gamla Stan har stängt och kansliet har flyttat till ett anrikt gammalt hus på Kungliga Djurgården.

**T**ill detta hus hade styrelsen inbjudit guiderna som lotsat turister och andra i museet och nu ville man dels tacka för ovärderliga insatser för Sällskapets räkning, dels introducera dem i de nya lokalerna.

Avgångne ordföranden **Silas Bäckström** hade med hustru **Kerstin** ordnat en förträfflig buffé och efter en kort presentation bjöds gästerna att inta vad man behagade.

När alla så småningom gått runt

och besett lokalerna samlades man med sina tallrikar och glas i det som i framtiden kommer att vara Tauberummet för att så smått dra upp riktlinjerna för den framtida verksamheten.

Nyttillträdde ordföranden **Johan Kellokumpu** tackade de närvarande för gjorda goda insatser samt uttryckte en förhoppning om att arbetet skulle kunna fortgå i de just besedda lokalerna. Johans synsätt verkar vara



Kerstin och Silas Bäckström ordnade buffén.



Fr v Christina von Kokowska Walter, Silas Bäckström, Inger Eklund och Christina Hellberg i det nya kansliet.

"se framåt, men skynda långsamt". Se för övrigt föregående nummer av Cornelisbladet där Johan presenterades.

Cornelisbladets utsände passade också på att överlämna en gåva till Sällskapet från fotograf **Heldur Nectocny** bestående av fyra reportageporträtt av Cornelis som säkert inte så många sett.

Bilderna (2st) visar hur Cornelis vändas vid skrivmaskinen, en hur han stoltserar framför sina många guldsivor och en där han solglasögonprydd blickar mot himlen. ■





## MIN CORNELIS

HASSE NILSSON

*Raden av beundrare av Cornelis Vreeswijk, hans visor, poesi och sociala engagemang är lång. Var och en har sin egen relation till honom, har påverkats av hans texter, hans framträdanden och hans liv. Skriv till Cornelisbladet och berätta! Vi belönar publicerade bidrag.*

*Först ut är nye styrelsemedlemmen i Cornelis Vreeswijksällskapet, Hasse Nilsson.*

# Genomträngande medkänsla



Hasse Nilsson.

Jag liksom många andra medlemmar i Cornelissällskapet hämtar en oändlig kraft ur Cornelis' livsverk. Han ger oss

små tips om hur vi tillsammans kan fördriva dagarna på vårt sargade jordklot. Hans medkänsla genomtränger allt. Cornelis' ursinniga solidaritet med de som befinner sig längst ner i samhället ger mig den gränslösa lusten och glädjen att njuta av livet och solidariteten. Hans sånger kan skapa den skönaste kärleken och de ljuvaste dofterna i ljummiga vindar. Samtidigt finns det så många folkligt förankrade dikter och visor av Cornelis som måste lyftas fram, bli kända och få påverka våra dagliga liv. Han bjuder på så många fint vibrerande sarkasmer och burleska slängar "och kastar en surströmming mot närmaste yacht ...".

Som trubadur, visdiktare och pro-

vokatör tar han plats i våra hjärtan. Vi drabbas direkt av en omedelbar kärlek till hans låtar och hans poesi. Knarkarna, hororna, de nersupna, de vindögda, de skamfilade, de usla. Ja, alla dessa tillvarons förlorare ser Cornelis och lägger ett ord för dem. Det är därför hans verk är så älskade. De är fyllda av humor och överdåd, erotik och melankoli och, inte minst, en jublande stolthet.

Cornelis berättar om människor som i hårdaste motvind går med ryggen rak. Jag är besatt av Cornelis' virtuosa, nakna formuleringar om freden, kärleken, musiken, visorna och drömmarna om en värld fylld av idel, vackra och ljuvliga varelser. ■

*Besök Sällskapets hemsida: [www.cornelis.se](http://www.cornelis.se)*



**Besöksadress:**

Långa gatan 4  
115 21 Stockholm  
Telefon: 08-667 73 65  
E-post: [sallskapet@cornelis.se](mailto:sallskapet@cornelis.se)

Sundsvallsavdelningen:  
[cornelis.sundsvall@telia.com](mailto:cornelis.sundsvall@telia.com)  
Hemsida: [www.cornelis.se](http://www.cornelis.se)  
PlusGiro: 474 94 81-0  
Bankgiro: 5779-6377

**Styrelse 2011:**

Johan Kellokumpu, ordf, Silas Bäckström,  
Anne Pia Ahlstedt, Hasse Nilsson och  
Per-Erik Sjösten. Suppleanter: Tomas  
Bolme och Christina Hellberg.

**Cornelisbladet**

ISSN 2000-5989

Ansvarig utgivare: Johan Kellokumpu  
Redaktör: Per-Erik Sjösten,  
[per-erik@pesj.se](mailto:per-erik@pesj.se)  
I redaktionen: Lasse Jansson  
Layout: Marita Hedström  
Tryck: Princo Ystads Centraltryckeri