

CORNELIS bladet

UTGIVEN AV CORNELIS VREESWIJKSÄLLSKAPET • ÅRGÅNG 8 • DECEMBER 2007

Cornelis nordiska vänner samlade på jubelseminarium

Sorry, ni ca 400 Cornelisvänner i Stockholm och Mälardalen som missade en oförglömlig kväll i både döda och levande poeters sällskap. Det som hände gjorde att en alldeles vanlig torsdagskväll på ABF-huset i Stockholm blev i högsta grad ovanlig. Cornelissällskapets tredje jubileumsseminarium på temat "Cornelis i Norden" blev också det bästa vilket ett hundratal åhörare kunde konstatera.

Cornelis Vreeswijk är vid det här laget etablerad som en svensk nationalskald av samma dignitet som Bellman och Evert Taube. Och han är lika älskad i Danmark, Norge och Finland. Om detta vittnade sångare och musiker under ledning av poeten och Corneliskännaren **Jan Erik Vold** och Cornelissällskapets ordförande **Silas Bäckström**.

Jan Erik Volds engagemang i Cornelis, hans poesi och visor går långt tillbaka i tiden. Närmare bestämt till 1987, då han skrev en lång artikel i

Dagens Nyheter om den i Sverige "förbisedde diktaren" som vid det laget nått livets middagshöjd, som det brukar heta när någon fyller femtio år. I Cornelis fall var "middagshöjden" vid det laget sedan länge passerad som bekant.

Jan Erik Vold har gjort stora insatser för att sprida kunskap om Cornelis, ett arbete som kulminerade när han sammanställde trilogin "Samlade sånger", "Enskilda sånger" och "Dikter, Prosa, Tolkningar" som kom ut 2000 på Ordfronts förlag.

Om detta berättade Silas Bäckström när han introducerade kvällens presentatör samtidigt som han berättade att det görs ansträngningar för att rädda rättigheterna till de tre böckerna från det konkursade förlaget.

Forts nästa sida ▶



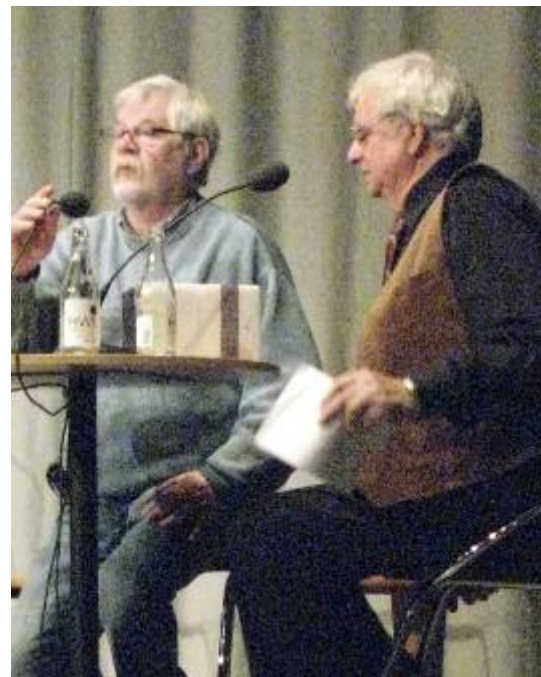
Jens Lysdahl och Hugo Rasmusen tolkar Cornelis Vreeswijk på danska. (Foto: Lasse Jansson)



En som inte missade Cornelis-seminariet i Stockholm var norrmannen Johan Falch som åkt buss från Oslo för att vara med om detta tillfälle. Han har beundrat Cornelis Vreeswijk ända sedan han hörde honom tillsammans med Alf Cranner på Chat Noir i Oslo 1970. Det var följande som tagit den bild av de båda som finns i förra numret av Cornelisbladet. (Foto: Lasse Jansson)



Claes Jansson svarade för kvällens finländska bidrag tillsammans med Kjell Öhman. I bakgrunden fr o Hugo Rasmusen, Silas Bäckström och Jan Erik Vold. (Foto: Lasse Jansson)



Kvällens presentatörer Jan Erik Vold och Silas Bäckström. (Foto: Lasse Jansson)

► Tango med Claes Jansson

På scenen fanns flera Cornelistolkare från Danmark och Norge. Någon representant för Finland fanns inte med. Uppgiften att presentera ett Finlandsanknutet Cornelisbidrag överläts den här kvällen till **Claes Jansson** och hans vapendragare **Kjell Öhman** vilket de skötte med glans. Det blev tango "Nog finns det här i världen att sjunga" med de kongeniala inledningsraderna "Helt utan biavsikter/som lön för gjorda plik-

ter" och "Kalle Tapinens samba". Den sistnämnda framfördes med sådan glöd att de danska gästerna **Jens Lysdahl** och **Hugo Rasmusen** rycktes med anslöt sig till Kjell Öhmans ackompanjemang.

"En spjutkastares visor" är det bestående resultatet av Cornelis framträdanden i Finland. Om denna skiva kunde Silas Bäckström berätta följande:

- Cornelis åkte till Helsingfors i avsikt att spela in ett antal visor av

den finske spjutkastaren och poeten Tapio Rautavaara som bl a tog guld på olympiaden i London 1948. På vägen över med båt översatte Cornelis texterna och materialet spelades in. Men producenten underkände resultatet och Cornelis "lästes in" på Fiskartorpet i den finska huvudstaden i fem dagar och kom ut med nytt material. Det spelades in på en dag.

- Det är en guldklimp i Cornelis skivproduktion som fortfarande går att köpa, berättade Silas.

På 1970-talet gjorde Cornelis Vreeswijk en turné i Norge med den norske kollegan Alf Granner. Då skrev han visan "Åh, den som var en maskrosboll" som är en översättning av en norsk visa.

- Det är ett lyriskt mästerstykke, sade Jan Erik Vold och den norske trubaduren **Håkon Paulsberg** gjorde den full rättvisa med stöd av Kjell Öhman.

Håkon Paulsberg framförde också "Hajar du det då Jack" i ett specialarrangemang där några inledande takter och fraser lånats från Alf Prøysens "Du skall få en dag imorgon".

Feliciasviten inspelad i Norge

Om Cornelis förhållande till Norge och vice versa kunde hans norske producent och manager **Helge Carlsen** som också var med den här kvällen berätta:

- Han trivdes i Norge och norr-



Håkon Paulsberg sjöng bl a "Hajar du det då Jack?" backad av Hugo Rasmusen och Jens Lysdahl. (Foto: Lasse Jansson)

Norsk textilkonstnär visar Cornelismotiv på museet

Redan 1965 när hon såg Cornelis Vreeswijk diskutera med Torgny Björk inför en entré på en konsert i Oslo, fascinerades hon av Cornelis utstrålning:

– Den inspirerade mig till att tolka några av hans sånger på mitt sätt.

Sidsel Bryde var den som fångades av Cornelis viskonst den kvällen i Oslo, ett engagemang som sitter kvar mer än fyrtio år efteråt. Sidsel är textilkonstnärinna, utbildad både vid konsthantverkskolan och skräddarakademin i Oslo. Hennes tavlor består till stor del av applikationer av figurer och texter i silke, guld och pärlor, ofta med ett socialt eller politiskt engagemang:

– Det var också det som jag tyckte om hos Cornelis, berättar hon, när vi träffar henne i ateljén i Malmö där hon bor sedan flera år. Det sociala engagemanget parat med den finstämda lyriken i många av visorna är det jag tycker bäst om hos Cornelis.

”Poetens himlafärd”, ”Polaren Pär är kärlekskrank”, ”I sångarens himmel” och ”...nu ligger jag och gottar mig” är titlarna på några av de textila reliefer Sidsel Bråde gjort med anknytning till Cornelis. Några av dem kan just nu beskådas på Cornelismuseet. ■



Sidsel Bryde i sin ateljé.



”Textila reliefer” kallar Sidsel Bryde sina tavlor.

► männen trivdes med honom. Här betraktades han som konstnär och blev inte ett mediaoffer. När jag och min bror 1978 startade ett skivbolag med inriktning på pop och visor hörde vi talas om Cornelis’ Felicia-svit som delvis inspirerats av den norske författaren Aksel Sandemose. Inget svenskt skivbolag ville spela in den, men vi gjorde en dubbel-LP som Sonet tyvärr slaktade i två delar när den gavs ut i Sverige. De förstod inte det konstnärliga värdet i denna milstolpe i Cornelis’ produktion och än idag säljs sviten i två separata skivor i Sverige.

Silas Bäckström fyllde på med att berätta att för ett par år sedan spelades en Cornelisföreställning på Nationalteatret i Oslo:

– När får vi uppleva något sådant på Dramaten i Stockholm?

Helge Carlsens berättelse avrunda-

des med att dansken Jens Lysdahl sjöng ”Felicia adjö” ackompanjerad av Kjell Öhman och Hugo Rasmusen.

Ville inte repetera

Den sistnämnde var Cornelis’ bassist under åren i Danmark och finns bl a med på upptagningarna från jazzklubben Montmartre i Köpenhamn. Han har två klara minn bilder av Cornelis:

– Han tyckte inte om att repetera och han läste jämt! Dessutom flyttade han capodastron lite hur som helst.

Hugo Rasmusen och Jens Lysdahl möttes första gången i en cabaret med Cornelis-material och sedan dess har det arbetet tillsammans och bl a gjort skivor ihop. Lysdahl är en lysande gitarrist och tillför därigenom visorna en ny dimension vilket

han bevisade i ”Somliga går i trasiga skor”, ”Ann-Katrin Rosenblad”, ”Lillsystemens ondulat är död” och ”Felicia adjö”.

De nordiska gästerna konstaterade att Cornelis Vreeswijk står högt i kurs ännu idag i deras hemländer. Det finns band med unga musiker i Norge som har Cornelismelodier på repertoaren och i Danmark är man stolta över att ha haft honom ”till låns” några år.

Som avrundning på kvällen blev det en stunds jamsession med ”Ångbåtsblus” med trion Jansson-Paulsberg-Lysdahl serverande olika scatversioner och med fina solon av Öhman, Rasmusen och Lysdahl.

Och när sedan man fick med publiken i ”Turistens klagan” var kvällen komplett.

Som sagt, sorry alla ni som missade detta tillfälle. Gör inte om det. ■

Nya tonsättningar av norrman på Cornelisdag i Sundsvall

TEXT OCH FOTO: GUN HEMSTRÖM

Den norske trubaduren *Yngve Kristiansen* presenterade tre inte tidigare tonsatta texter av Cornelis Vreeswijk när Sundsvallsavdelningen av Cornelissällskapet hyllade minnet av poeten den 11 november.

Yngve som är från Drammen hade varit hemma hos **Sid Jansson** i Dalarna och letat fram texterna som han sedan själv tonsatt och framförde i Sundsvall. "Samba för min ära och min skam", "Balladen om minken Johannes" och "Låt dom dingla" hade fått den rätta musikaliska dräkten av denne fantastiske norrman.

Cornelisdagen som ägde rum på restaurang Våningen leddes av Sid Jansson som också framförde "Getinghonung Provencale". Om denna visa kunde Sid berätta att den byggde på ett vykort som han fått från Cornelis avsänt i Provence. I Sids tolkning blev den en upplevelse som kändes i hela kroppen.

Sundsvallsavdelningens ordförande **Leif Nyberg** framförde med sitt band Don Quixotes bestående av Sven Olov Sandin, munspel, Bengt Olof Rudberg, congas, och Leif själv på gitarr en svängig version av "Ångbåtsblues".

Överraskning

Jonas "Plonke" Eriksson från Ljusdal blev dagens överraskning. Han ersatte paret **Kristina** och **Stefan Olsson** som fått förhinder på grund av sjukdom. Hans bidrag bestod förutom av verk av Cornelis av visor av Dan Andersson, Stefan Sundström, Lars Demian, Bengt Sändh och Evert Taube. Tolkningen av Bengt Sändhs "Polisen" fastnade verkligen. Ett inslag som också uppskattades var **Jocke Nilssons** version av "Fredrik Åkares morgonpsalm".

Konserten avslutades med Hudiksvallsgänget som består av **Helena Bruhn**, **Ingela Söderlund**, **Erika Stolt**, **Kire Ljung**, **Christofer Sundman** (piano) och **Johan Timan**, bas. Det blev många Cornelislåtar och bl a Ingela Söderlunds tolkningar av "Hönan Agda" och "Ångbåtsblues"

belönades med rungande applåder av publiken. Detsamma kan sägas om Kire Ljungs (känd från Nalen-

Stacken) bidrag och musikernas version av "Telegram för fullmånen" som var helt underbar. ■



Sid Jansson.



Jonas "Plonke" Eriksson.



Hudiksvallsgänget.

Det kom ett brev...

I somras besökte 50-årige dansken Lars Hesselberg Nedergaard Stockholm. Ett av skälen till resan var Cornelis Vreeswijk. Tillbaka i Danmark satte han sig ner och skrev ett långt brev om bakgrunden till resan och sina upplevelser av Stockholm. Brevet hamnade efter en omväg via Postens Huvudkontor hos Cornelissällskapet.

Skälet till omvägen var att Lars adresserade sitt brev till Stockholm Posten, Stockholm Posten, Sverige. På Posten AB:s huvudkontor öppnade chefredaktören Inger Ramqvist det, läste det, såg hänvisningen till Cornelis och vidarebefordrade det till Sällskapet.

Vi återger här en del av innehållet i det drygt fyra tättskrivna sidor långa brevet i fri översättning (en av fördelarna med att ha en skånsk redaktör; Silas anm):

"Egentligen var det nog Cornelis Vreeswijk som fick mig att besluta mig för att i augusti resa till Stockholm. Jag har översatt många av Bob Dylans sånger till danska och hade börjat intressera mig för nordiska folksångare. Under sökandet efter inspiration råkade jag höra en bit av "Deirdres samba" i en TV-reklam. Jag sprang direkt och köpte CD:n "Cornelis Bedste Sange" och blev glatt överraskad av hans storhet både musikaliskt, textmässigt och som trubadur. Efter att ha lyssnat på skivans 42 nummer kunde jag se framför mig Ann Katarin Rosenblad och kolonin och överraskades av att han spelat in "En fattig trubadur".



Brevet som via Posten AB:s huvudkontor hamnade hos Cornelissällskapet.

Inte mindre överraskad blev jag av att han hade skrivit "Jag hade en gång en båt". En stor klassiker som, liksom alla hans texter, är aktuell även idag och med en särskild glöd i musiken."

Lars hann också med att besöka Cornelismuseet i Gamla Stan där han överväldigades av texterna om Cornelis öde. Sista dagen i Stockholm

tillbringade han på Söder:

"Jag köpte en club sandwich och något att dricka, fann en fridfull plats i skuggan på en kyrkogård och satte mig på en bänk för att äta. Snett nedanför låg en grav som fångade min uppmärksamhet. Jag gick dit och på stenen stod "Cornelis Vreeswijk". ■

Cornelistoppen enligt kändisarna

Cornelis Vreeswijk skrev i runt tal 500 egna visor och gjorde dessutom ett hundratal bearbetningar av utländskt material. Många av dem ingår numera i den svenska visskatten vid sidan av visor av Carl Michael Bellman, Birger Sjöberg och Evert Taube m fl.

Isamband med inspelningen av radioserien "Cornelis - en hyllning" som sänts i Radio Stockholm i höst och som kommer i P4 Riks i jul- och nyårshelgerna (se annan plats i detta nummer) fick en del av de intervjuade personerna välja ut sin favorit ur Cornelis produktion. Så här blev listan utan inbördes rangordning:

Benny Andersson: Telegram för fullmån

Agnetta Brunius: Dubbelquattrin om tennis

Anders Ekborg: Balladen om Fredrik åkare och Cecilia Lind

Per Gessle: Alla låtar på "Visor och oförskämdheter"

Anders Glenmark: Mördar-Anders

Håkan Hellström: Saskia

Staffan Hellstrand: Lasse liten blues

Plura Jonsson: Telegram för Lucidor

Tommy Körberg: Ångbåtsblues

Lill Lindfors: Grimasch om morgonen

Miss Li: Sonja och Siw

Lisa Nilsson: Jag minns dig, Amanda

Georg Riedel: Balladen om Fredrik åkare och Cecilia Lind

Annel-Lie Rydé: Hönan Agda

Janne Schaffer: Till Jack

Björn Skifs: Balladen om Fredrik åkare och Cecilia Lind

Anita Strandell: Grimasch om morgonen

Stefan Sundström: Linnea i galopp

Uno Svenningsson: Deirdres samba

Lasse Tennander: Felicia adjö

Svante Thuresson: Ballad på en sop-tipp

Cajsa Stina Åkerström: Veronica ■

En minnesvärd hyllningskoncert med artistelit och Visby-bis

TEXT OCH FOTO: LASSE JANSSON

70 år efter födelsen och 20 år efter att han lämnade oss satt vi där igen – i den vackra Katarina Kyrka på Söder i Stockholm.

Vi satt där för att minnas en poet och artist som bara växer.

Vi satt där för att minnas en man som levtt ett omväxlande liv och som gett stora delar av detta liv till oss i form av dikt och ton med kvaliteter som vi ännu kanske bara anar storheten av.

Men vi satt också där för att lyssna till ett program som kanske var det bästa hittills. Ett program sammansatt av Cornelissällskapets ordförande **Silas Bäckström** och med artister som utan tvekan hör till det bästa vårt land kan erbjuda. Några säkra kort fanns med i leken men även en del överraskningar som krydda in anrättningen.

Till de säkra hör **Claes Jansson** och hans ackompanjator **Kjell Öhman**, en artistduo som tolkar Cornelis fullkomligt lysande. Till de traditionsenligt medverkande får numera även räknas **Mats Öberg** vars pianoimprovisationer bjuder på många sköna och överraskande klanger. Denna gång lekte hans fingrar fram en mycket speciell version av "Turistens klagan".

Leo Lindberg har Cornelisvännerna också mött tidigare på Cornelisdagen och Nalen-Stackens visaftnar. Mycket lovande ung man!

Cornelisbukett

Svante Thuresson tillsammans med **Claes Crona** på piano och **Hans Backenroth** på bas bjöd på en varierad Cornelisbukett.

Hans Backenroth (av många ansedd som en av Europas förnämsta jazzbasister) i sällskap med gitarrfenomenet **Mats Norregård** följde **Lill Lindfors** i ett knippe av Cornelis' allra mjukaste ballader.

Njutbart, ytterst njutbart!

Biskop **Lennart Koskinen** blev Cornelis' vän och han ledde andakten när Cornelis fördes till den sista



Cornelis' minneskonsert Katarina Kyrka.

nsert kopen

Silat



Vid extra årsmöte den 22 november beslutades på styrelsens förslag att årsavgiften i Cornelissällskapet skall höjas till 250 kr. Det extra årsmötet var nödvändigt för att den nya årsavgiften skall kunna tillämpas fr o m 2008. Jag förstår om det finns medlemmar som höjer på ögonbrynen inför detta beslut och det finns därför anledning att kommentera det.

Liksom andra litterära personsällskap är Cornelissällskapetets uppgift i första hand att sprida kunskap om Cornelis Vreeswijks liv och verk. Det gör vi på flera olika sätt: genom aktiviteter som årets jubileumsseminarium och Cornelisdagen med utdelning av stiftelsens Cornelispris, genom Cornelismuseet och på vår egen hemsida, genom ekonomiska bidrag till lokala arrangemang samt genom att se till att hans skivor och böcker fortfarande 20 år efter hans död finns att tillgå.

Sällskapetets medlemmar kan med rätta känna sig stolta över att medverka till allt detta genom medlemsavgifter och stöd på olika sätt. Utan era årsavgifter och en lång rad ideella insatser från medlemmar och andra skulle vi inte kunna klara av vår huvuduppgift. I gengäld erbjuds

medlemmarna olika favörer som t ex rabatterade priser på skivor och böcker, fri entré på Cornelismuseet, inbjudningar till våra olika arrangemang och fyra nummer om året av Cornelisbladet.

Skaran av Cornelisvänner som på olika sätt vill vara med och bevara minnet av en stor poet, artist och personlighet växer glädjande nog. Med det följer styrelsens ambitioner att göra ännu mer för att hans minne och verk skall leva vidare och förhoppningsvis inspirera nya generationer att tolka hans verk och skapa nya i hans anda. Det kräver i sin tur ytterligare ekonomiska och personella resurser.

Nästa gång du hör en ung trubadur tolka "Ångbåtsblues" eller "Felicja adjö" eller när du hör någon säga: "Jag bläddrade i 'Till Fatumeh' här-omdagen" så kan du tänka tyst för dig själv:

"Det kan vi tacka Cornelissällskapet för - och jag är en del av det!"



Silas Bäckström och Lennart Koskinen.

vilan. Nu höll han ett inspirerat och initierat minnestal kryddat med såväl allvar som humor.

Efter konserten sade han på sin varma finlandssvenska:

- Om inte annat så ses vi om fem år. Jag brukar ju tala vart femte år på di här minnesaftnarna.

En rekordstor publik fick också ta del av Katarina Kyrkas härliga orgelmästerligt trakterad av **Håkan Martinsson** som, liksom tidigare Mats Öberg, improviserade kring en Cornelislåt.

Låt oss hoppas att det inte dröjer fem år innan Sällskapetets bjuder på så högklassig underhållning. Cornelis är värd att minnas oftare än så. ■

Sällskapsliv till sjöss

Den 10-11 oktober åkte Cornelis Vreeswijk-, August Strindberg-, Sonja Åkesson-, Dan Andersson-, Alf Henriksson-, Stig Dagerman- och Nils Ferlin-sällskapen ut på Östersjön.

Ca 300 personer deltog. DELS (De litterära Sällskapens samarbetsnämnd) var arrangör.

Ewert Ljusberg som fick Cornelisstipendiet 2006 representerade Cornelissällskapet och inledde med "Cornelis anamma".

Att sjunga och berätta om Cornelis är en av Ewerts starka sidor:

- Tiden med Cornelis var förbannat kul, berättade han för den stora publik som samlats efter middagen för att höra honom sjunga och berätta om Cornelis.

Ewert tog publiken med storm med sina berättelser och sånger om Cornelis. Han sjöng även några egna låtar. En och annan historia från verkliga livet blev det också. Och så fortsatte det med ytterligare sex poeter. Det blev en mycket trevlig resa som ökade på kunskaperna om dessa poeter. Mycket musik, sång, poesi och livsberättelser. DELS skall ha en eloge för ett väl fungerande arrangemang. ■

Två fullspäckade visaftnar avslutade höstsäsongen

"En kanon! En ljuvlig kväll", skrev **Billey Shamrock** i Cornelissällskapets gästbok sedan han varit konferencier när "Visafton i Cornelis anda" kom tillbaka till Nalen-Stacken den 28 oktober och den 25 november.

En lång rad artister gav verkligen allt de här kvällarna. Det gäller inte minst **Rebell-Robert**, en stockholmsprofil inom den fria musikvärlden, som i konkurrens med Ulf Lundell och Håkan Hellström utsetts till Årets artist på Internetsajten AlltomStockholm. Imponerande av en artist som startade sin karriär 1989 som tunnelbanemusikant. Robert bjöd publiken på en rivstart med både Cornelislåt och egna alster och publiken svarade med stora applåder.

Trots sin ringa ålder, 18 år, har **Erik Henebratt** hunnit skriva en hel del egna dikter. Det blev en glad överraskning att höra honom sjunga både Cornelis och egna melodier.

Jocke Nilsson är en ständigt återkommande och populär gäst på visaftnarna som går från klarhet till klarhet. Hans heta röst och texter berör.

Lyckokast

Sebastian Sundblad är en vismakare och sångare som förvaltar arvet från visans storhetstid, dvs när "Storsten" flöt som bäst. Hans tidlösa visor har alltid något att säga. Denna gång

hade han med sig munspelaren **Mats Qwarfordt** och det var ett lyckokast. En härlig duo som det svängde om! Sebastians tolkning av Cornelis' "18 svanar" var lysande.

Den begåvade munspelaren, låtskrivaren och Cornelistolken **Jenny Almsenius** framträdde tillsammans med **Fredrik Andersson**, bas, **Martin Abrahamsson**, gitarr, och **Maria Lund**, nyckelharpa. Jenny trollband publiken med sin blandning av självironi och sex appeal, allvar och humor. Hennes version av "Sluskblues" och den egna "Floden" var oslagbara.

Jack Vreeswijk avslutade den första kvällen tillsammans med gitarristen **Love "Thulle" Tholin**. Denna samspelade duo bjöd publiken på underhållning av högsta klass. Loves gitarrspel och Jacks tolkningar av Cornelis och Evert Taube gick rakt in i hjärtat. Mina favoriter blev "Blues till Fatumeh" och "Sjuttonde balladen".

Sista kvällen

Söndagen den 25 november var det åter dags för en Visafton "i Cornelis anda".

Först ut denna kväll var **Josef Sahlin** från Haninge, som landar musikaliskt någonstans i närheten av pop, visa och svensk reggae. Han öppnade med Cornelis' "Nybroviken" på ett underbart avslappnat sätt. Hans egna låtar skildrar vardagen, ofta med funderingar om politik och kärlek, fick också publikens uppskattning.

Mikael Edfelt är en kille från Lund som tagit vägen via Umeå till Södermalm i Stockholm. Hans idol är Jan Fridegård för att denne jobbade så hårt på att uttröna sin lättja och Michail de Montaigne för hans ottyglade visdom, som visste att förena lust med lärdom. På musikfronten är förebilderna Led Zeppelin och Bellman. Hans egna låtar är på svenska och handlar om livet, kärleken, döden, pengar m m. Denne underfundige vispoet tog publiken med storm. Hans texter berörde och dessutom var hans tolkning av Cornelis "Fåglar" fantastiskt avancerad.

Vemod och lättsamhet

Maria Blom släppte sitt första soloalbum "Ordinary Girl" 2005. I hennes



Rebell-Robert.



Jack och Love.



Jenny Almsenius tillsammans med Fredrik Andersson, Martin Abrahamsson och Maria Lund.

låtar vandrar vemod och lättsamhet alldeles självklart sida vid sida. Hennes musik har rötter i soul och blues. Med Marias framträdande höjdes stämningen och publiken sjöng med i några av låtarna. Hennes munspel och gitarrspel gjorde att kroppen kom i gungning. Hon gjorde också en tolkning av Cornelis' "Tomtebloss", en låt som inte framförs så ofta, men efter Marias framförande kommer nog fler att spela den.

Vispeppar, Ewa Lindahl & Birger Björnerstedt, duon från Roslagen, var nästa artistkonstellation. Birger fastnade tidigt för Olle Adolphson och Ewa för Cornelis Vreeswijk. Sedan har deras repertoar vidgats med åren och omfattar nu de flesta av våra mer betydande visdiktare. Denna samspelade duos Cornelis tolkningar av bl a "Saskia" och "Telegram till Fullmånen" glädde publiken. Birgers version av Olle Adolphsons "Sången" gav hela salen skrattfeber. På begäran sjöng Ewa sin egen "Internetschottis".

Johan Svedberg som efterträdde Vispeppar skriver låtar och fungerar som allmän diktator i sitt band Hopslängt. Han studerar i Uppsala men stammar från hjärtat i Sveriges trädgård - Ronneby. Målet är, och har hela tiden varit, att erbjuda publiken svenskspråkig musik av rang. Förutom sina egna riviga låtar sjöng han Cornelislåtarna "Till Ridarhuset" och "Blues för Inga-Maj".

Kvällens gästartist **Sanna Carlstedt** från Julita i Sörmland bor också numera på Södermalm. Sanna blev "med bröstmjölken matad" med

Taube och Bellman. Vid tio års ålder spelade hon gitarr och fagott. I tonåren klassisk gitarr och "mohikan" och fastnade för punkmusiken. Hon har medverkat i bl a West side story, och på Wallmans salonger, och har dessutom frilansat som sångerska i Moskva. Under en period var hon på Nalen. I och med Johan Johanssons intåg i hennes liv vågade hon äntligen ta steget till den musik som hon alltid känt för och älskat: visor!

Kvällen till ära hade Sanna med sig sin make **Daniel Berg** på akustisk bas. Hennes närvaro på scenen var obetalbar. Orden, humorn och sångerna flödade. Hennes kraftfulla röst och texter gick rakt in i publiken. Publikfavoriten var nog hennes egen "Ett glas vin". Hennes tolkning av "Deirdres samba", gav publiken rysning... fantastisk och helt underbar.

Billey Shamrock var konferencier båda viskvällarna. Han inte bara presenterade artisterna utan sjöng också både Cornelis' "Från en vän i viken" och sin egen Cornelistravesti "Variationer på höns". Han hade också med sig en hälsning från Cornelis' gamle adept från 1970-talet, **Lillebjörn Nielsen**, som hade ringt från Glasgow i Skottland där han skulle framträda på en stor internationell



Jocke Nilsson.



Erik Henebratt.

folkmusikfestival. Traditionenligt avslutades visaftnarna med att alla artisterna och publiken tillsammans sjöng "I natt jag drömde...".

Visaftnarna är slut för i år. Gun Hemström och Billey Shamrock önskar alla medverkande artister, musiker och publik God Jul och Gott Nytt År. ■

Den som vill medverka vid någon Visafton under våren (januari-maj), enskild eller grupp, kan kontakta Gun Hemström, tel 08-669 31 54; mobil: 070-517 72 58; eller e-post visafton@cornelis.se. Info www.cornelis.se

Cornelissällskapet höjer årsavgiften

Vid extra årsmöte den 22 november beslutades att årsavgiften i Cornelis Vreeswijksällskapet skall höjas till 250 kr fr o m 2008.

Vid samma möte beslutades att styrelsearvodet i Sällskapet skall uppgå till sammanlagt 7 000 kr i månaden. Styrelsen fick i uppdrag att själv avgöra hur beloppet skall fördelas mellan de olika ledamöterna.

Dansk hyllning

Omslagsbild och sju helsidor inne i tidningen, så uppmärksammade Danmarks största dagstidning Berlingske 20-årsminnet av Cornelis Vreeswijks bortgång.

Artikeln är skriven av Kim Flyvbjerg en journalist som enligt egen utsago "var för ung för att vara Cornelis-fan medan han levde, men blev frälst när han i början av 1990-talet hörde Deirdres samba". Artikeln behandlar det kapitel i Cornelis historia som utspelade sig i Danmark, företrädesvis i Köpenhamn. Kim Flyvbjerg har talat med musiker, arrangörer och vänner och ger en heltäckande bild av hans "exil".

Artikeln som är illustrerad med bilder av Jan Persson och teckningar av Rasmus Meisler inleds med följande rader:

"Idag är den flygande holländaren och svenske trubaduren Cornelis Vreeswijk en lika viktig del av det svenska kulturarvet som Bellman och Taube. Men medan han levde drevs han på flykt från Sverige. Han fann en fristad i Köpenhamn, men ingenting var lätt för Cornelis." ■





Cornelis nästa sista konsert nu ute på skiva med bonuslåt

Den 6 september 1987 framträdde Cornelis Vreeswijk tillsammans med gitarristen Conny Söderlund och basisten Owe Gustafsson på Stadshotellet i Ljusdal. Det var den näst sista konserten på en turné som avslutades dagen efter i Uppsala. Ja, det var hans näst sista konsert överhuvudtaget. Och nu föreligger den på en CD utgiven av Silas Bäckströms skivbolag i samarbete med Cornelis Vreeswijksällskapet.

Det som gjort detta möjligt är en ljudtekniker som bandade Ljusdalskonserten. Det dröjde ett par decennier innan bandet dök upp och det tog inte lång tid för Silas att bestämma sig för att ge ut materialet på skiva.

”Medborgare – tack och adjö” är titeln på skivan som innehåller 14 låtar varav en har en alldeles speciell historia. Den fanns inte med på konserten i Ljusdal, Det är en dansk visa som Cornelis skrev tillsammans med den danske pianisten och kompositören Fuzzy. Den heter



”Dansevise” och ingår som bonusnummer på Ljusdallsskivan:

– Den dök upp när Herr C höll på med skivan ”Till Fatumeh” och meningen var att den skulle vara med där, berättar Silas. Men den passade inte i det sammanhanget så den har blivit liggande. Det är en kanonlåt och en rejäl bonus på en fantastisk konsertupptagning.

Den nya skivan kan beställas från Cornelis Vreeswijksällskapet via hemsidan: www.cornelis.se.

Priset är 150 kr plus porto, för medlemmar 135 kr + porto. ■

Högtidsstund för Cornelisvänner

Fyra timmar minnesprogram i P4

Bättre julklapp kunde alla vänner av Cornelis Vreeswijk inte få. Under Juldagen, Annandagen, Nyårsafton och Nyårsdagen sänder P4 Riks fyra minnesprogram på en timme vardera om Cornelis. Programmen är en repris på åtta halvtimmesprogram som sänts över Radio Stockholm under hösten.

Programserien har sammanställts av **Fredrik Eliasson** som bl a har intervjuat Cornelis tre fruar, hans syster Ida Leuhusen-Carlström, sonen Jack, vänner och ett 20-tal artistkollegor. Bland de senare kan nämnas Lill Lindfors, Benny Andersson, Per Gessle, Tommy Körberg, Cajsa Stina Åkerström, Janne Schaffer, Georg Riedel, Håkan Hellström och Anders

Ekborg. Cornelissällskapets ordförande Silas Bäckström medverkar också i ett av programmen.

- Programmen innehåller inga "avslöjanden" om Cornelis, berättar Fredrik Eliasson, men det förekommer en del nya infallsvinklar på det som redan är känt om hans liv och verksamhet. När serien sändes i Radio Stockholm möttes den av positivt gensvar från många lyssnare.

Personer som haft kontakt med Cornelis och hans familj innan han slog igenom hörde av sig med egna berättelser.

Alla programmen sänds mellan kl 12.03 och 13 de aktuella dagarna. Cornelissällskapet undersöker f n möjligheterna att få ge ur dem på CD. ■

En ny generation tar sig an Poem, ballader och lite blues

1970 kom dubbel-LP:n "Poem, ballader och lite blues" med Cornelis Vreeswijk ut på Metronome. Nu, nästan 40 år senare, har en ny generation tagit sig an innehållet i vinylalbumet. Titeln har man behållit med tillägget "Återbesök".

Alla 26 sångerna och dikterna finns med på denna dubbel-CD som märkligt nog är inspelad i samma studio i Stockholm där de ursprungliga skivorna gjordes. Initiativtagare till inspelningen är sångerskan **Nina Ramsby**, **Martin Hederos** från Soundtrack of Our

Lives och **Göran Petersson** på skivbolaget Bonnier Amigos.

Timbuktu, **Thåström**, **Nicolai Dunger**, **Christian Kjellvander** och **Shanti Roney** är några av de medverkande artisterna vid sidan av författarinnan **Kristina Lugn** och skådespelaren **Ingvar Hirdvall** som läser



Kristina Lugn. (Foto: Cato Lein)

dikterna "Apollinaire" respektive "Predikan". Flera av melodierna komponerades i inspelningsstudion av Björn J:son Lindh och Georg Riedel.

Nyinspelningen finns att köpa på Cornelismuseet och kan beställas från Cornelissällskapet. ■



Cornelis Vreeswijksällskapet

Besöksadress:

Trångsund 8 i Gamla Stan

Postadress:

Ankargränd 1, 111 29 Stockholm

Telefon: 08-667 73 65

Fax: 08-663 27 23

PlusGiro: 474 94 81-0

Bankgiro: 5779-6377

E-post: sekreterare@cornelis.se

Hemsida: www.cornelis.se

Styrelse 2007:

Ordförande: Silas Bäckström

V ordförande: Bo Holmberg

Sekreterare: Mats Forsberg

Kassör: Ann Marie Ekeblad Holmberg

Ledamot: Tomas Bolme

Cornelis Vreeswijk Museet

Öppet vardagar kl 11-16, lör-sön

kl 12-16. Förbokade gruppvisningar enligt överenskommelse.

Cornelisbladet

Ansvarig utgivare: Silas Bäckström

Redaktör: Per-Erik Sjösten;

per-erik@pesj.se

I redaktionen: Gun Hemström,

Lasse Jansson

Tryck: Prinfo Ystads Centraltryckeri